

الباب الأول

المصادر

الفصل الأول

التمثيل الملكية

في عصر الأسرة الثامنة عشر.

- المصدر (١) رأس تمثال لأحمس الأول
Mr. Charles D. Kelekian collection (New-York)

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- حجر جيري به بقايا ألوان^(١).
- المصدر:- مجهول؟^(٢).
- المقاييس:- $\pm ٥٦,٦ \times ٢٤,٧ \times ٣٦,٢٠$ سم^(٣).
- المكان الحالي:- مجموعة (Mr. Charles D.Kelekian) الخاصة بنيويورك.
- الوصف:-

رأس تمثال للملك أحمس الأول (لوحة ١ أ-د) مرتدياً التاج الأبيض بالصل الملكي، بعيون متسعة تميل زواياها الداخلية نحو الأنف. ولعل تلك العيون قد عرفت منذ أواخر عصر الأسرة السابعة عشر وأوائل الأسرة الثامنة عشر، وقد تكون عيون تماثيل سنوسرت الأول من الكرنك وأبيدوس هي أقدم نماذج لمثل هذا النوع من العيون^(٤). وتميزت الحواجب ببعض البروز غير أنها انفصلت عن الجفون^(٥)، وجاءت الأنف قصيرة متسعة فيما بين العينين^(٦). أما أهم سمات الأسرة السابعة عشر الفنية الواضحة في هذه الرأس؛ اتساع العينين، استدارة الأحداق مع استدارة وبروز الحاجبين في خطوط عميقة، ومثال لتلك الملامح تمثال الأمير أحمس بمتحف اللوفر^(٧).

- الناشر:-

- **Lindblad, I.**, Royal Sculpture of the Early Eighteenth Dynasty in Egypt. Stockholm 1984. PP. 14-15 (no, 1).
- **PM**, VIII, i, P.43.
- **Romano, J. F.**, Observations on early Eighteenth Dynasty, Royal Sculpture, JARCE 13 (1976). PP.97-116, pls. 28-29.

^(١) Lindblad, I., Royal Sculpture of the Early Eighteenth Dyn. in Egypt, Stockholm 1984. p.14 (no1).

^(٢) كما روى Mr. Kelekian أن هذه الرأس في حوزة أسرته لما يقرب من خمسين عاماً وهي غير معروفة المصدر انظر :-

Romano, J. F., Observations on early Eighteenth Dynasty, Royal Sculpture, JARCE 13 (1976). P. 110 (note 51).

loc. Cit

Ibid, P.103

Ibid, P.104

Lindblad, op.cit., p.14 (no1)

Romano, op.cit., p. 104.

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

- المصدر (٢) تمثال لتحوتمس الثاني TR. 27/3/25/5

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- بازلت^(١).
- المصدر:- إدفو^(٢).
- المقاييس:- $٧٨ \pm ٠,٤٣ \times ٥٩$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام . TR. 27/3/25/5. -SR. 3 / 10364
- مكان العرض:- R.17 Cag. E. Center

- الوصف:-

تمثال جالس (لوحة ٢ أ-د) على العرش، الذي تزينت واجهته الجانبيتان، منظر (sm3 t3wy) والتمثال فاقد الرأس ويداه متقاطعتان على صدره^(٣)، حيث يمسك بيده اليمنى المنشأة واليسرى الحكا (وهو الوضع التقليدي)، ويرتدي أغلب الظن التاج الأبيض وهناك أثر للحية مستعارة، وتصل العباءة المحبوكة حتى الركبتين، ويتدلى فيما بين الساقين ذيل نور دلالة على القوة والحيوية للملك. مما يرجح أن هذا التمثال قد نحت في إحدى احتفالات الملك بأعياد الحب. أما قدما التمثال والقاعدة ففقدتا تماماً.

ولقد أورد (Weigall) أن هذا التمثال لتحوتمس الثاني والثالث^(٤)، أما (Legrain) فذكر أن تحوتمس الثالث كرس هذا التمثال لوالده تحوتمس الثاني^(٥).

- الناشر:-

- **Legrain**, Repertoire, no 82.
- **Weigall, P.E.A.**, A Report on some objects recently found in Sebakh and other diggings, ASAE VIII (1907) pp. 37-50.

^(١) Weigall, A. E. P., A Report on some objects found in Sebakh and other diggings, ASAE VIII (1907), P. 44.

^(٢) Loc. cit.

^(٣) Loc. cit.

^(٤) Loc. cit.

^(٥) Legrain, Repertoire., no 82.

- المصدر (٣) تمثال لحتشبسوت JdE 53115

- الحالة:- جيدة.
- المادة :- جرانيت أحمر.
- المصدر:- معبد الدير البحري لحتشبسوت.
- المقاييس:- $210 \pm 80,5 \times 171$ سم.^(١)
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام JdE. 53115 SR. 4 /11829
- مكان العرض:- R. 7 Center.

- الوصف:-

تمثال راعع يمثل حتشبسوت تحمل في كلتا يديها إنائي (nw) (لوحة ٣ أ-ج)، مرتدية تاج النمى (nemes)، ومنزر (Shndjt). وعيني التمثال متسعيتين تميل أركانها الداخلية نحو الأنف. والحاجبين طويلين مقوسين بارزين. أما الصل الملكي فجاء بصدر عريض. وتميزت اللحية المستعارة بكبر حجمها وسلامتها من الأعطاب. ولقد تعرض هذا التمثال لتحطيم بالغ لعدة أجزاء (شكل) حيث تم ترميمه بدقة وعناية ليبدو كما هو الآن (راجع لوحة ٣ هـ)^(٢)

- الناشر:-

- Descr. Somm. No 6153. p.152.
- L.D. III. P. 102 {α}
- PM II², p. 372 (d).
- Tefnin,R., La Statuaire, pl. xix.
- Winlock., E. H., The Egyptian Expedition (1929 - 1930), the Museum's Excavations at Thebes, MMA Bull. (1930), pp. 1 – 28, figs. 11–12⁽³⁾

- المصدر (٤) تمثال لحتشبسوت MMA. 28.3.18^(٤)

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت أحمر.

Winlock, H.E., The Egyptian Expedition (1929 - 1930), the Museum's excavations at Thebes MMA Bull. (1930), P.11.

Loc.cit.

أن عدد هذه الدورية عام ١٩٢٨م ولكن الصحيح أنه عام ١٩٣٠م.

(٤) خالص الشكر إلى Prof. Dr. Jemes P. Allen لتعاونه في إرسال صورة لظهر التمثال عبر البريد، والمقاييس والمادة عبر البريد الإلكتروني.

(١) نقلا عن:-

(٢) نقلا عن:-

(٣) ورد في:-

- المصدر:- معبد الدير البحري لحتشبسوت.
 - المقاييس:- $\pm 285 \times 80$ سم.
 - المكان الحالي:- متحف المتروبوليتان برقم:- MMA.28.3.18.
 - الوصف:-
- تمثال واقف للملكة حتشبسوت (لوحة ٤ أ-ب)، مرتدية تاج النمس، وباسطة كفيها على منزر مثلث الواجهة، ربما في وضع تعبد. وعلى ما يبدو من شكل التمثال أنه كان محطم لأجزاء عديدة لما يظهر عليه من شروخ وتشققات، فتحطمت أرنبة الأنف تماماً. وقد يعبر التمثال في تقديمه للساق اليسرى في وقفته عن الحركة للتقدم للأمام لأخذ القرابين^(١) ومن أهم ما ميز المنزر وجود عقدة بارزة على يمين الحزام.
- ويرى (Tefnin) ان هذا التمثال يتشابه إلى حد كبير بتمثيل سنوسرت الثالث^(٢).
- الناشر:-

- Hayes, The Scepter, 1959, fig.52.
- PM II², p. 371.
- Robins, G, Egyptian Statues, London 2001, fig 17 on p.21.
- Tefnin, La Statuaire, PP. 99-101.
- Winlock, E.H., Excavations at Deir el Bahri (1911-1931), New York 1942.pl. 51 (left).

- المصدر (٥) تمثال لحتشبسوت^(٣) MMA. 30.3.2

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت أحمر.
- المصدر:- معبد الدير البحري لحتشبسوت.
- المقاييس:- $\pm 255 \times 86$ سم.
- المكان الحالي:- متحف المتروبوليتان برقم MMA 30.3.2.
- الوصف:-

(١) Wilkinson, R.H., Symbol & Magic in Egyptian Art, London 1994, pp.24 - 25

(٢) Tefnin (R.) La Statuaire d'Hatshepsout, Portrait royal et politique sous la 18^e Dynastie, in MONUMENTA AEGYPTIACA IV, Brussels 1979. p. 100.

(٣) خالص الشكر إلى Prof. Dr. Allen لتعاونه في إرسال صورة لظهر التمثال عبر البريد والمصادر عبر البريد الإلكتروني.

تمثال راعع (لوحة ٥) يمثل حتشبسوت فوق قاعدة حجرية مقدمة لإنائي (nw). وعلى الرغم من أن هذا الوضع عُرف من قبل إلا أنه لم ينتشر إلا ابتداءً من عصر الأسرة الثامنة عشر، فهو يمثل الملك في حالة من التعب^(١). ويرتدي التمثال النمس ومئزر الشنديت. ولقد أصاب الجانب الأيمن للوجه بعض الأعطاب وكذلك الذراعين.

- الناشر:-

- Hayes, C. W., The Scepter, II, fig. 53 (Right),
- PM II², p. 372.
- Tefnin, La Statuaire . PP. 72-3, 75, PL. xxi.

- المصدر (٦) جذع تمثال لحتشبسوت

Rijksmuseum van Oudheden, National
Museum of Antiquities, F 1928/9^(*)

- الحالة:- سيئة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- ربما الدير البحرى.

- المقاييس:- - الجذع الحالى:- $51 \times 41 \times 30$ سم.

- التمثال كاملاً:- $170 \times 41 \times 90$ سم.

- المكان الحالى:- المتحف الوطنى للآثار بهولندا Rijksmuseum F 1928/9

- الوصف:-

يبدو من ملامح هذا الجذع (لوحة ٦ أ-د) أنه لتمثال جالس على العرش ممثلاً لحتشبسوت بأسطة يديها على ركبتيها، مرتدية النمس.

ولقد أهدى هذا التمثال للأمير هنرى أمير هولندا عام ١٨٦٩م فى حفل افتتاح قناة السويس. ولقد أعيد تجميع هذا التمثال مع رأسه ورجليه وعرض بمتحف المتروبوليتان عام ١٩٩٨م^(٢).

- الناشر:-

- Tefnin, La Statuaire, pl. III(a).

^(١) Hayes, The Scepter., vol. I, P. 97.

^(*) كل الشكر الى Dr. Maarten Raven مديرة قسم المصريات بمتحف Rijksmuseum بهولندا على ما أرسله للباحث من صور فوتوغرافية ومصادر هذا التمثال.

^(٢) حسب ما أورده Dr. M. Raven .

- المصدر (٧) تمثال لتحوتمس الثالث CG 743

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- ديوريت.
 - المصدر:- الآخ منو – الكرنك ^(١).
 - المقاييس:- $68 \pm 35 \times 32$ سم.
 - المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام CG. 743 -SR. 4/ 11479
 - مكان العرض:- R19 N.
 - الوصف:-
- جزء علوي من تمثال جالس غالباً ما يمثل تحوتمس الثالث (لوحة ٧ أ-ج). ولقد نُسب هذا التمثال في (PM VIII, I, p. 45) لأمنحوتب الثالث، ويرى (Vandier) أنه لسيتي الأول ^(٢).
- ولقد شوه جزء من الجانب الأيمن للوجه، وقاعدة الأنف، واللحية المستعارة. وهناك بعض التشققات في الرقبة، الصقر بجناحيه، ظهر التمثال، وقمة التاج الأحمر. أما شكل التمثال فهو يوحي غالباً بأنه كان موضوعاً في مكان مختار من معبد تحوتمس الثالث ^(٣).
- ويأخذ التمثال بصفة عامة شكل تمثال خفرع (CG 14) ووضعه بالمتحف المصري. فالملك جالس ويداه على ركبتيه، والصقر جاثم فوق الدعامة، وجناحاه حول مؤخرة الرأس والتاج ^(٤).

- الناشر:-

- Laboury, Statuaire, C.119, pp. 301-303, figs 183-184.
- Hornemann, B., Types III. no. 734.
- PM, VIII, I, P.45.
- Vandier, J., MAE III, pp. 390, 392, 410, 620, pl. cxxv (33).

^(١) Laboury, D., La statuaire de Thoutmosis III. Essai d'interprétation d'un portrait royal dans son contexte historique, Liège 1998, C 119. p.301

^(٢) Vandier, J., MAE III, P. 620

^(٣) Laboury, op.cit. p. 301.

^(٤) Vandier, MAE III, p.392

- المصدر (٨) تمثال لتحتومس الثالث CG 42055

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- خبيئة الكرنك (ربما من صالة الأعياد) ^(١).
- المقاييس:- $132 \times 49 \times 78$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:-

CG.42055 - JdE.36932 - SR.4/11719

- مكان العرض:- R 12 S 6

- الوصف:-

وُجد هذا التمثال (لوحة ٨ أ-د) في فناء الخبيئة ولقد أشار (Legrain) إلى أنه "مكون من ثلاثة أجزاء قاعدة، جذع ورأس. حيث وجد على مراحل مختلفة، ولم يعثر على الكتف اليمنى" ^(٢). ويذكر أيضاً " أن التمثال كان مكسور إلى جزئين ولقد تم عمل ثقب في كل من الجزئين ووصل بينهما بقضيب من الحديد" ^(٣).

- الناشر:-

- Capart, J., L'Art Egyptien, II, Paris 1911, pl. 307.
- Hornemann, Types, III, pl.574..
- Jequier, L'Architecture, I., pl. 58 (right).
- Legrain, G., statues, I, p.33, pl.31
- ———, Repertoire, no 125.
- Maspero, G., Guide (1915) p. 132 [447].
- PM, II², p. 138.
- Laboury, Statuaire, no C.24, pp. 128–133, figs.41–2.

- مصدر (٩) تمثال لتحتومس الثالث CG 42056

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- الكرنك ^(٤).

Laboury, op. cit, no C119. p.301.

Loc.cit.

Legrain, Statues, vol. I., p 33.

Ibid., p. 34

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

- المقاييس:- $102 \times 40 \times 82$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام CG 42056 -JdE 38328
- مكان العرض:- E3 R3.
- الوصف:-
- نصف سفلي من تمثال واقف لتحتوس الثالث (لوحة ٩ أ-د)، لم يعثر على أية بقايا للنصف العلوي. أما النصف السفلي فهو مركب من خمسة أجزاء؛ القاعدة مع ركيزة مائدة القرابين، الأرجل مكسورة من أعلى السمانة، بقية الجسد حتى البطن، وجزء من مقدمة ركيزة مائدة القرابين وآخر من الدعامة الخلفية^(١). ولقد زخرفت واجهة الركيزة الحاملة لمائدة القرابين بسيقان القمح. أما الجوانب فنقش عليها حزم من زهور اللوتس، وفرخى سمان وعشر بطات كلها متدلّية على جوانب المائدة لأسفل^(٢). وتميل معظم الآراء إلى شدة الشبه بين هذا التمثال والتمثال رقم (CG 550) لأمنحوتب الثالث بالمتحف المصري والذي ربما يصور الملك كاله للنيل^(٣).
- ومن مقارنة هذا التمثال مع كل من تمثال أمنحوتب الثالث (CG 550)، وآخر ربما لتوت عنخ آمون أو حور-محب بالمتحف البريطاني رقم (EA 75)، وكذلك نقش في مقبرة رخمى-رع (TT 1100)، يتضح أن هذا التمثال غالباً ما كان يرتدي النمى^(٤). ويرى (Legrain) أن هذا التمثال اكتُشف واقفاً في مكانه الأصلي متجهاً نحو الجنوب. غير أن البعض لم يوافق هذا الرأي لأن زهرة اللوتس المصورة على التمثال جاءت على الجانب الأيسر؛ مما يعني أن التمثال كان متجهاً نحو الشرق أو الشمال ولكن ليس ناحية الجنوب مثلما كان في حالة اكتشافه كما يقول (Legrain)^(٥).

- الناشرون :-

- **Barguet, p.**, le Temple d' Amon-Re a Karnak, Cairo, 1962, pl. 102 with note 3, pl. 24 [B].
- **Fakhry, A.**, Blocs Decores provenant du Temple de Louxor. ASAE 34 (1934) P. 91 (no5).
- **Laboury**, Statuaire, no c 29, pp. 136 139, figs 46 – 47.
- **Legrain**, statues, I., p.34, pl.32.
- ———, Repertoire, no 131.

Laboury, op.cit. no C.29,p.136

Ibid, p.138.

Müller, Kunst , I-23(§22)

Laboury, op.cit.p.138

Loc.cit

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

- **Leibovitch**, Gods of Agriculture and welfare in Ancient Egypt, JNES XII (1953), fig 27 on P. 101, with Text on p. 79 [22 -3].
- **Müller, M.**, Die Kunst die Amenophis III und Echnaton, Basel, 1988, I-23 (§22).
- PM II².P.84.
- **Schwaller de Lubicz**, Le Temple, pp. 120-121.

- المصدر (١٠) تمثال لتحوتمس الثالث CG 42060

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- ألبستر.
 - المصدر:- خبيثة الكرنك.
 - المقاييس:- 36 ± 30 سم.
 - المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام: JdE.36687 -Jdf 44 - CG 42060
 - مكان العرض:- R12 E6.
 - الوصف:-
- تمثال راع لتحوتمس الثالث (لوحة ١٠ أ-د)، مرتدياً النمى ولحية مستعارة ومئزر الشنديت. ويمسك بيديه إناء كبير. ويرى (Legrain) أن هذا التمثال من أفضل نماذج الفن المصري القديم في الأسرة الثامنة عشر^(١). ولقد عثر على هذا التمثال وهو في حالة جيدة ما عدا عطب في الجانب الأيمن للنمى والكتف الأيمن. وهذا التمثال من أوائل التماثيل المكتشفة في مكانه حيث وجده (Legrain) مع التماثيل أرقام (CG 42062–CG 42061). ولكن لم يوجد عليهما أية نقوش مما صعب من عملية تحديد هويتهما^(٢).
- الناشر:-

- **Hornemann**, Types III. p. 583.
- **Laboury**, Statuaire. C 65, pp. 222-223, figs.113- 114.
- **Legrain**, Statues, II, p.36, pl.XXXIV.
- ———, Repertoire, no 130.
- **PM**, II², p. 281.
- **Vandier**, MAE III, pp.303, 305.

Legrain, Statues, p. 36.

Laboury, op. cit, no C65, pp.222

(١)

(٢)

- المصدر (١١) تمثال لتحتوتمس الثالث (مغتصب) CG 42192

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- ديوريت ^(١).
- المصدر:- خبيثة الكرنك.
- المقاييس:- $\pm 35 \times 10,5 \times 17$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:- CG. 42192 -JdE.37005 -JdF 166.
- مكان العرض:- R14 w4a.
- الوصف:-

تمثال جالس لتحتوتمس الثالث (لوحة ١١ أ-د)، كسرت رأسه حتى أرنبة الأنف. ومن المرجح أن الملك كان يرتدي التاج الأزرق الخبرش؛ حيث يدل على ذلك آثار الغطاء حول الأذن اليمنى. ووجود أسماء البلاد الأجنبية حول القاعدة دلالة على إخضاعها بالقوة؛ تلك السمة التي يتناسب معها التاج الأزرق، وهناك رقائق من الذهب تزين بها عضدا التمثال والرسغان والكاحلان حيث بقيت مكانها حتى استخراج التمثال. أما حليتا الرسغ الأيمن والكاحل الأيسر فقدتتا حالياً ^(٢).

يتخذ التمثال وضع وهيئة تماثيل الحب على الرغم من أنه لم يرتد العباءة المحبوكة المعدة لمثل تلك المناسبات. حيث أشارت (Sourouzian) إلى أنه "بعد حكم أمنحوتب الثالث اختفت تلك العباءة من سجل النحات الملكي ليحل محلها إشارة للحب-سد عن طريق النماذج المختلفة من الملابس" ^(٣). أما قاعدة التمثال فنقش على محيطها تسعة من الشعوب المهزومة ممثلة كأجساد مربوطة على الأسماء المسجلة على الخرائط البيضاوية لها. وصور على جانبي العرش مناظر توطيد الأرضين (*sm3 t3wy*)، حيث اللوتس الخاص بالشمال من الأمام مما يعني أن التمثال كان متجه إما نحو الشمال أو الغرب ^(٤).

^(١) 382, p. 6, no P 6, Laboury, op. cit, بينما جاء فى Legrain, Statues III, p. 1 أن المادة حجر

سماقى (بروفيرى).

Ibid, Fig. 260.

Ibid, p.383.

Ibid, op.cit. p. 383.

(٢)

(٣)

(٤)

ولقد ذكر (Gauthier) "أن هذا التمثال اغتصبه كل من بسوسينس الثالث، وشيشنق الأول من تحوتمس الثالث" ^(١). أما (Laboury) فيرى "أن التمثال لتحوتمس الثالث واغتصب في عصر الأسرة الثانية والعشرين ولكن بشكل غير قاطع" ^(٢).

"فلقد نقش على حزام المنزر اسم من-خبر-رع. ويلاحظ أن المنشة في اليد اليسرى والحكا في اليد اليمنى وهو عكس المألوف إذ أن المنشة تكون في اليد اليمنى والحكا في اليد اليسرى، ولكن ربما كان ذلك نوع من التجديد في عصر تحوتمس الثالث" ^(٣).

- الناشر:-

- **Gauthier, H.**, LdR III. pp.301–2 [II], with note 4, 316 [XLVI].
- **Laboury**, Statuaire. no P 6., pp. 382 – 384, figs. 260–261.
- **Legrain**, Statues, III. Pp. 1 – 2, pl. I.
- PM II², p.138 [q].
- **Von Beckerath, J.**, Animadversiones zur Rückeninschrift der Statuette Kairo CG 42192, ORIENTALIA 63 Fasc.2 (1994), pp.84–87.

- المصدر (١٢) تمثال لتحوتمس الثالث JdE 39260

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- ديوريت.

- المصدر:- الكرنك.

- المقاييس:- $107 \pm 56 \times 28 \times 56$ سم.

- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام

JdE 39260 - JdF 752 - SR 4/11721

- مكان العرض:- R12 centr. S.W

- الوصف:-

تمثال جالس لتحوتمس الثالث (لوحة ١٢ أ-د). وهو من النماذج التقليدية للملكية، حيث يظهر الملك في شبابه جالساً على العرش مرتدياً النمى والمنزر الملكي واللحية المستعارة، ممسكاً بيده اليمنى منديلاً (أ) أما الذراع الأيسر فهو مفقود. ويتدلى فيما بين ساقيه ذيل ثور ربما كدلالة على القوة البدنية للملك. ويطأ الملك بأقدامه الأقواس التسعة دلالة

Gauthier.,Ld R III, p.301 (note 4).

Laboury, op. cit, p. 384.

loc. Cit.

(١)

(٢)

(٣)

على هزيمته لأعداء مصر^(١). ولقد تزينت واجهتا العرش بمنظر (*sm3 t3wy*) دلالة على جلوس الملك على العرش وتوحيده للأرضيين^(٢). ولقد كسر التمثال على المستوى الأفقي، عند الأرداف ووسط الأرجل^(٣).

- الناشر:

- **Freed, R. E.**, Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen , Yvonne J. Markowitz, Sue H. D'Auria, Museum of Fine Arts, Boston Exhibition Catalog Nov. 14 1999- Feb. 6, 2000
- **Hornemann**, Types III.p. 720.
- **Laboury**, Statuaire., no.73, p. 241, figs.132- 3.
- **Leclant, J.**, Le Monde Egyptien, les Pharaohs, II, paris 1980, p.146.
- **Legrain**, Repertoire, no. 128..
- **PM II²**, p.174.

- المصدر (١٣) تمثال لتحتمس الثالث JdE 43507(A)

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- البستر.
- المصدر:- دير المدينة.
- المقاييس:- $27,5 \pm 11 \times 11 \times 14,5$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام 11717 / SR.4 - JdE. 43507(A)
- مكان العرض:- R 12 S center.
- الوصف:-

تمثال راع لتحتمس الثالث (لوحة ١٣ أ-ج). اكتشفه باريزي (Baraize) في الكرنك مدفون أغلب الظن في غير مكانه الأصلي؛ ربما لأن أحد العمال قد نقله من مكانه الأصلي إلى حيث وجد في وسط مجموعة حطام عند الجدار الغربي لفناء معبد حتحور بدير المدينة

(١) Freed, R. E., Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen , Yvonne J. Markowitz, Sue H. D'Auria, Museum of Fine Arts, Boston Exhibition Catalog Nov. 14 1999- Feb. 6, 2000, Boston 2000, P 200 (no. I).

(٢) Wilkinson, Symbol., p.24.

(٣) Laboury, op. cit., no C 73. p. 241

(١) ،أما ألدريد (Aldred) فيرى أن هذا التمثال من حجر غير مألوف؛ سبق استخدامه في تمثال حتشبسوت بمتحف المتروبوليتان رقم (MMA 39.3.2)، وأشار أيضاً إلى أن الإناءين الممسك بهما التمثال إنائي لبن^(٢). وعلا الوجه ابتسامة رقيقة. وليس للتمثال لحية مستعارة. وإن لم يكن اسم تحوتمس الثالث غير منقوش على الدعامة لكان من الصعب نسبة هذا التمثال له؛ ذلك لرقعة ملامح الوجه، والجسم اللين إشاراً إلى الصبيانية وليس للرجولة^(٣)، ولقد أجريت مؤخراً عملية ترميم للتمثال.

- الناشر:-

- Aldred, NKA, p.52 (no 36).
- Laboury, La Statuaire. No. C 106, pp. 280–281 .Fig. 162.
- Leibovitch, Ancient Egypt, Cairo (1938) p.108, No. 428, pl. XIV.
- PM, I, ii, p.693.
- Russmann, R.E., Finn, D., Egyptian Sculpture, Cairo and Luxor, 1st ed, Austin, 1989, p. 89 (no. 39) fig. on p.88.

- المصدر (١٤) تمثال لتحوتمس الثالث Florence, Cat. 1503/ inv. 1789

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- ديوريت^(٤).
- المصدر:- كلابشة.
- المقاييس:- 116×39 سم.
- المكان الحالي:- متحف فلورنسا : Florence, Museo, Archeologico
- بأرقام:- Cat 1503 - inv1789
- الوصف:-

أورد (Habachi) أنه في أواخر القرن التاسع عشر كان هناك بالمعبد اليوناني بكلابشة وبالقرب من النهر تمثال راقد بدون رأس لتحوتمس الثالث^(١) (لوحة ١٤ أ-ب)^(٢)، كان

(١) Laboury, Statuaire., p. 280.
(٢) Aldred, NKA, P. 52 (no.36)
(٣) Russman, E. R., Egyptian Sculpture, Cairo and Luxor, 1st ed., Photographs by David Finn, London, British Museum Publications, 1990, p.89 (no 39)
(٤) Laboury, op. cit, no C 3, p. 90.

ظاهراً للعيان، حيث فحصه وسجله كل من: (Bonomi) فيما بين ١٨٢٤-١٨٣٣م، و ١٨٤٢-١٨٤٤م، و (Hay) فيما بين ١٨٢٤-١٨٣٨م، و (Bankes) عام ١٨٢١م، و (Wilkinson) الذي زار مصر لمرات عديدة فيما بين ١٨٢١-١٨٥٥. ومن بعد ذلك لم يُعرف شيء عن هذا التمثال سواء دفن أو نقل لمجموعة خاصة أو حازه أحد المتاحف^(٣).

ويروي قائلًا: أن ما استرعى انتباهه هو و (Silvio Curto) كلمة (Šsmtt) والتي تعنى فى في قاموس اللغة المصرية القديمة (WB)، آلهة إيفنتين (خنوم وساتيس). وعندما بحث عن اسم هذه الآلهة وجده على أحد مصادر متحف (Florence) وهو ذلك التمثال والذي من خلال معلومات كل من (Dr. Moss، Mr. James) عنه جعله يعتقد أنه هو تمثال معبد كلابشة الذي لوحظ أواخر القرن التاسع عشر^(٤).

عثر على هذا التمثال كأجزاء ولا يوجد أي أثر لتاج على الكتفين أو الصدر مما يدل على أن الملك كان يرتدي تاجاً من نوع التاج الأبيض. والسطح الخارجي للتمثال في حالة رديئة وهناك أثر للحية مستعارة على الرقبة. ويطأ الملك الأقواس التسعة بقدميه. وجاور ساقي التمثال نصين على واجهتي العرش. أما رداء الملك فهو رداء الحب سد^(٥) وهناك تعارض بين النص الذي أورده (Derchain)^(٦) والذي أورده (Habachi)^(٧) فيما يخص النص المجاور للساق اليمنى لواجهة الكرسي.

قام (Rosillini) بنقل هذا التمثال من النوبة إلى هذا المتحف عام ١٨٢٩م^(٨). بينما يرى (Laboury) أن (Rosellini) حاز هذا التمثال ثم أعطاه بعد ذلك لهذا المتحف^(٩).

(١) Habachi, L., Divinities adored in the area of Kalabsha with special reference to the Goddess Miket, MDIAK 24 (1969) p.175.

(٢) Laboury, op. cit, fig. 280

(٣) Habachi, MDIAK 24, p.175

(٤) Loc.cit

(٥) Loc.cit.

(٦) راجع:- Derchain, Ph., El- Kab I, Les Monuments religieux a L'entrée de l'Ouady Hellal, publications du Fouilles Belges en Egypte, Bruxelles 1971, p. 17 Doc. 8

(٧) راجع:- Habachi, MDIAK 24. p.175.

(٨) Loc. cit.

(٩) Laboury op. cit. p. 92.

- الناشر:-

- **Derchain, Ph.**, El-Kab.I, les monuments religieux a l'entrée de L'ouady Hellal, publications du comite de Fouilles Belges. en Egypte, Bruxelles. 1971. p. 17. Doc. 8.
- **Habachi**, Divinites adored in the area of kalabsha with a special reference to the Goddess Miket, MDIAK 24 (1969) p. 175.
- **PM.**, VII, p.20.
- **Rinaldi, C.- Bongrani, L.**, Kalabsha, Rome 1965, pp. 82-4, fig. 25, pl. 20.
- **Rosellini, H.**, Monumenti Dell'Egitto E della, Nubia, Vol.I, Monumenti Storici, Geneve 1977, pp. 233-4, no.2.
- **Schiaparelli, C.**, Museo Archeologico di firenze, Rome 1887, pp. 195-196.

- المصدر (١٥) تمثال لتحوتمس الثالث Toronto 949X43

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- ديوريت.
- المصدر:- مجهول.
- المقاييس:- $\pm 27 \times 44$ سم.
- المكان الحالي:- متحف تورونتو بأرقام:-

Toronto, Royal Ontario Museum, Cat.1503/inv.1789

- الوصف:-

جزء من تمثال واقف لتحوتمس الثالث (لوحة ١٥ أ-ب)^(١)، عبارة عن الجزء السفلي من البطن والمنزر كاملاً باستثناء بعض الأعطاب في نهايته من أسفل، ويبسط التمثال كفيه على واجهة المنزر المثلثة، في وضع التعبد^(٢).
والأرجح أن هذا التمثال كان يرتدي تاج النمس^(٣)، ومن وضع اليدين على واجهة المنزر وارتياء النمس فإنه يتشابه في ذلك تماماً مع تمثال حتشبسوت رقم (MMA. 28.3.18) بمتحف المتروبوليتان.

- الناشر:-

- **Laboury**, La Statuaire, C 124, pp.313-314, figs.196-197.

Laboury, op. cit, figs. 196-197.

Ibid, p. 313.

Loc.cit.

(١) نقلا عن:-

(٢)

(٣)

- المصدر (١٦) تمثال لتحوتمس الثالث (مغتصب)، جنوب مدخل الصرح الثاني، الكرنك.

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- الصرح الثاني، الكرنك.
- المقاييس:- $360 \times 180 \times 960 \pm$ سم (بالقاعدة)^(١).
- المكان الحالي:- جنوب مدخل الصرح الثاني-الكرنك.
- الوصف:-

تمثال واقف لتحوتمس الثالث أعاد استخدامه رمسيس الثاني (لوحة ١٦ أ-ج)^(٢). والتمثال مقدم الساق اليسرى للأمام، مرتدياً التاج المزدوج بالصل الملكي، وتزين صدره بقلادة عريضة يتدلى أسفل منها قلادة مربعة كتب فيها اسم التتويج لرمسيس الثاني. ويرتدي منزر الشنديت الذي نقش على حزامه اسم الولادة لرمسيس الثاني^(٣).

يُعتقد أن هذا التمثال مكانه منذ حكم سيتي الثاني. وربما كان متجهاً نحو الغرب. ويرجع الفضل إلى (Sourouzian) في دراستها الأخيرة عندما أوضحت أن هذا التمثال أصلاً لتحوتمس الثالث. ولقد جاء في كتاب وصف مصر أن هذا التمثال بدون رأس وذراع، مما يعني أنه كان واقفاً في نهاية القرن الثامن عشر، ولقد اكتشف (Legrain) الرأس عندما رفع الأنقاض وأعاد وضعها عام ١٨٩٩م^(٤). ويرى (Laboury) أن هذه الدعامة أعاد رمسيس الثاني نحتها لتواكب عملية اغتصابه للتمثال^(٥).

- الناشر:-

- Barguet, p., Temple, pp. 54-55.
- Laboury, Statuaire, no A3, pp. 319-322, figs. 201-203.
- L D. III, 12.[Top].

Laboury, op. cit, p. 319 (A.3).

Sourouzian, H., Les Colosses du II² Pylone du Temple d'Amon-Re à Karnak, remploi Ramessides de la XVIII Dynastie, Cah. Karnak 10 (1995), Pls. I, V.

Ibid, pp. 507-508.

Laboury, op. cit., p. 319

Ibid, p.320

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

- **Pillet**, Thebes, fig.25.
- **PM II²** p. 37 (136).
- **RI II** (1979), 554 (217, A).
- **Sourouzian, H.**, les colosses du II² pylone du Temple d'Amon-Re à Karnak, remplois Ramessides, de la XVIII Dynastie, Cah. Karnak 10 (1995), pp. 507-514, figs. 1-4, pls. 1- 4.

- المصدر (١٧) تمثال لتحوتمس الثالث، الصرح الخامس، الكرنك.

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- ديوريت.
- المصدر:- مجهول.
- المقاييس:- $97 \times 77 \times 76$ سم.
- المكان الحالي:- أمام بوابة الصرح الخامس.
- الوصف:-.

تمثال راعع (لوحة ١٧ أ-ب) أمام بوابة الصرح الخامس بالكرنك، مجهول المصدر. وظروف اكتشافه غامضة أيضاً. ولكنه قد يكون منذ حفائر (Legrain) والتمثال معاد ترميمه حديثاً من قطع عديدة؛ فهو فاقد الرأس والقاعدة. وهو يقدم لمائدة قربان مزخرفة برموز هيروغليفية، مقدم عليها الخبز بأشكاله المختلفة والفواكه والخضراوات خاصة العنب والبصل^(١).

سُجل اسم الملك على الدعامة الخلفية للتمثال، وفي بداية القرن قبل الماضي لم يكن التمثال مدرج ضمن محتويات الصرح الخامس مما يدل على أن المكان الحالي ليس مكانه الأصلي، وقد تدل مقابلة اسم آمون رع واسم الملك على ركيزة المائدة إلى أن التمثال كان في الأصل على الجزء الشمالي من المعبد^(٢)، وربما يُرجح حفر اسم آمون-رع على ركيزة المائدة وليس على الدعامة الخلفية للتمثال وضع هذا التمثال في الأصل قريباً من جدار^(٣).

Laboury, op. cit, p. 140

Loc.cit.

Ibid. p.141.

(١)

(٢)

(٣)

يرى (Laboury) أن هذا التمثال كان مقابلاً للتمثال (CG 42056) لتحتومس الثالث. حيث أن وجود الأخير كان غالباً في النصف الجنوبي للفناء بين البوابة الخامسة، والبوابة الخاصة بمسلات حنشبوت، مما يدعم وضع التمثال محل الدراسة في مواجهته^(١).

- الناشر:-

- Barguet, Temple, p. 102 (no.3).
- Laboury, Statuaire, no C 3, pp. 140-141, figs. 48-49.
- Müller, Die Kunst, III-40.
- PM II², P.84.

- المصدر (١٨) تمثالين لتحتومس الثالث (مغتصبين)،

يمين ويسار مدخل الصرح السابع، الكرنك.

(أ) الغربى.

(ب) الشرقى.

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- الصرح السابع - الكرنك.
- المقاييس:- (أ) الغربى:- $400 \times 95 \times 48$ سم.
- (ب) الشرقى:- $400 \times 95 \times 34$ سم.
- المكان الحالي:- على جانبي مدخل الصرح السابع، الكرنك.
- الوصف:-

اكتشف (Legrain) هذين التمثالين عام ١٩٠١ م حيث كانا راقدين أمام البوابة الشمالية للصرح السابع ووفقاً لوصف (Legrain) فإن قاعدتي التمثالين وجدت في مكانهما الأصلي^(٢).

أما التمثال الغربى (أ) (اللوحتين ١٨ ب، ١٩ أ، ج): فلقد وُجد على ثلاثة أجزاء؛ حيث كان مكسوراً عند الرقبة، والركبتين وعند كاحلي القدمين. أما القاعدة بالقدمين فوجدتا في مكانهما الأصلي. ويذكر (Legrain) أن أنف التمثال بصفة عامة كانت

Laboury, op. cit, p. 141.

Ibid, p. 118.

(١)

(٢)

معقوفة وأنه على الرغم من تحطمها إلا أن الجزء الواصل لعظمة الأنف ما زال محفوظ.
ونظراً لتآكل الوجه بسبب الرطوبة التي تعرض لها فإنه من الصعب قراءة ملامحه^(١).
ويغطي رأس الملك تاج [المزدوج] يتبع الرمز الجغرافي للبوابة وبقية المعبد. وكان
للمثال حية مستعارة، فقدت حالياً^(٢).

التمثال الشرقي (ب) (اللوحين ١٨ ج، ١٩ د) فلقد اكتُشف مساء يوم ٢٤ أكتوبر
١٩٠١م وكان وجهه نحو الأرض، وممدد من الشرق للغرب وسط بوابة الصرح السابع.
ويرتدي التمثال التاج الأبيض واحتفظ بلحيته المستعارة. ولقد كسر الساقين عند الركبتين.
ويمسك الملك في يده اليمنى ربما بختم وباليمنى منديلاً عكس التمثال (أ) الذي ربما
يمسك بختمين^(٣).

ويقول (Legrain) " أن التمثال واحد من أروع التماثيل التي خرجت من تحت أيدي
فناي طيبة في الأسرة الثامنة عشر....."^(٤).
ولقد قام رمسيس الرابع باغتصاب التماثيل ووضعا أسمائه بين ساقى التمثال (أ) الغربى،
وخلف الساق اليسرى للتمثال (ب) الشرقي^(٥).

- الناشر:-

- **Adam, Sh, El-Shaboury, F.**, Report on the work of Karnak during the season, 1954-1955 and 1955-1956, ASAE 56 (1959), pp.41-42, pls.8-9 (a-b).
- **Barguet**, Temple, p. 272, pl. 39.
- **Capart, J., Werbrouck, M.**, Thebes, la gloire d'un grand passé, Bruxelles 1925, fig. 151.
- **Jequier**, L'Architecture, I, Paris 1920, pp. 1-2, pl.56.
- **Kessler**, the political history of the 18th to 20th Dynasties in Egypt, the world of the pharaohs, edited by Regine Schulz and Matthiasa seidel, AUC press, cairo 2001, p. 173(no, 50).
- **Laboury**, La Statuaire, C19.20, p.118-123, figs.26-32.
- **Legrain**, Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 25 septembre au 31 Octobre 1901. ASAE.2 (1901). pp.270-272.
- **Marriette**, Karnak, pp. 67, pl2.
- **Pillet**, Thebes, Karnak et Louxor, paris 1928. fig. 25.

Laboury, op. cit, p. 141.

Loc cit.

Ibid, p. 120.

Loc cit

Ibid, p.121.

(١)

(٢)

(٣)

(٤) نقلاً عن:-

(٥)

- PM II², p. 168 (B).
- **Schwaller du Lubicz**, Les Temples de Karnak, II., Paris 1982, p. 363.
- **Sourouzian**, Standing Royal colossi of the middle kingdom re-used by Ramesses II, MDIAK 44 (1988).p. 240, (note,55)⁽¹⁾.
- _____, les colosses du II² pylone du Temple d'Amon-Re à Karnak, Karnak 10 (1995) p. 514,pl. 12 (a-b).

- المصدر (١٩) تمثالان أوزيريان لتحتومس الثالث (مغتصبين)،

يمين ويسار مدخل الصرح السابع، الكرنك.

- (أ) الغربي.

- (ب) الشرقي.

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- الصرح السابع، الكرنك.

- المقاييس:- (أ، ب) $\pm 105 \times 445 \times 105$ سم.

- المكان الحالي:- على يمين ويسار مدخل بوابة الصرح السابع-بعد التمثالين السابقين.

- الوصف:-

اكتشفهما (Legrain) عام ١٩٠١م في نفس وقت ظهور التمثالين السابقين. فاكشف التمثال (أ) الغربي (لوحة ١٨ أ، ١٩ ب) أمام ممر الصرح نفسه. أما التمثال (ب) الشرقي (لوحة ١٨ د، ١٩ هـ). فاكشف على بعد حوالي ١٠ أمتار شمالي بوابة الصرح. ولقد قام بترميمهما وتركيبهما على قواعدهما وكانت رأس التمثال (أ) الغربي موضوعه عند قدميه فيما بين الفترة من ١٩٥٤-١٩٥٦م، حيث قام كل من شحاته آدم، وفريد الشابوري بتركيب الرأس أثناء عمليات الترميم التي أجريت لهما وأشرفت عليها مصلحة الآثار (SAE). ولقد أورد (Legrain) أنه تم ترميم القاعدة والأرجل المتآكلة ببودرة الجرانيت، طبقاً لما أورده في تقارير حفائره^(٢).

(١) ورد في Laboury, Statuaire., p.118 أن عدد هذه الدورية (٤٠) ولكن العدد الصحيح هو ٤٤ لعام ١٩٨٨م.

(٢) Laboury, op. cit. p. 124.

"وقام رمسيس الرابع باغتصاب هذين التمثالين، حيث نقش عمودين كتابين على الواجهة الأمامية لجذع كل منهما، إضافة لحفر اسمه على كتف التمثال الأيمن، ولقد ذكر (Leblanc) أن هذين التمثالين السابقين كانا بنفس الوضع في عصر رمسيس الرابع"^(١).

- الناشر: -

- Adam-El-Shaboury, ASAE 56 (1959), pp. 41-42, pls. 8-9.
- Barguet, Temple, p. 272 , pl. 39.
- Capart, J.-Werbrouck, M., Thebes, the Glory of a great Past, London 1926, fig. 151.
- Laboury, La Statuaire, no C 21, 22. pp. 124-127 figs.33-36.
- Leclant, Ch., piliers et colosses de type "Osirique" dans le contexte des Temples de culte Royal, BIFAO 80 (1980), pp. 71-74.
- Legrain, G., Rapport sur les Travaux Exécutés À Karnak de 25 Septembre au 31 October 1901, ASAE 2 (1901). pp. 270-272.
- Pillet, Thebes, fig. 75, 77.
- PM II², p. 168 (A).
- Schwaller du Lubicz, les Temples II, p. 363.
- Sourouzzian, MDIAK 44 (1988).p. 240-241, (no.55.6).
- Kessler, The political, p. 173 (no. 50).

- المصدر (٢٠) تمثال لأمنحوتب الثاني CG 42073

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- الكرنك.
- المقاييس:- $\pm 120 \times 41$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:-

CG 42073 - JdE36647 - SR.4/1172

- مكان العرض:- R 12 cent. N

- الوصف:-

تمثال راقع بمائدة قربان ممثلاً لأمنحوتب الثاني (لوحة ٢٠ أ-د) مرتدياً النمس ومنزراً بدون لحية مستعارة والتمثال فوق قاعدة مرتفعة نسبياً.

- الناشر:-

- Aldred, NKA (1951), pl.50, (1961) pl.52.
- Capart, L'Art, II, pl. 309.
- Helck, Urk, IV 1352 (397,2)
- Legrain, Statues, I., pp.42-43 , pl.XLIII.
- _____, Repertoire, no 188.
- Maspero, Guide (1915), pp. 132-133 (448).
- PM.II², p. 138.
- Ranke, H., Meisterwerke der Ägyptischen Kunst, pl. 34.

- المصدر (٢١) تمثال لأمنحوتب الثاني CG 42076

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- خبيئة الكرنك ^(١).
- المقاييس:- $60 \times 20 \times 45$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:-
- CG 42076 -JdE 36917 -SR.3/10045
- مكان العرض:- R 17 S3

- الوصف:-
- تمثال جالس ممثلاً لأمنحوتب الثاني على العرش (لوحة ٢١ أ-د) فاقداً الرأس، ممسكاً بيده اليسرى الحكا وهو الوضع التقليدي لها. أما اليد اليمنى فمبسوطة فوق الركبة اليمنى. ويرتدي التمثال منزراً قصيراً له حزام منقوش، والقاعدة ذات واجهة نصف مستديرة.
- النشر:-

- Helck, Urk, IV, 397 (4).
- Hornemann, Types., III, pl. 740.
- Legrain, Statues, I., pp.43-44, pl.XLV, XLVI.
- PM.II², p. 138.

- المصدر (٢٢) تمثال لتحوتمس الرابع JdE 43611

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- كوارتيزايت.
- المصدر:- الكرنك.

- المقاييس:- $\pm 280 \times 63 \times 58$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام
JdE 43611. -TR 5/7/24/16 -SR.4/11977
- مكان العرض:- R 10 N4
- الوصف:-

عثر علي هذا التمثال في صالة تحوتمس الأول بالكرنك^(١) وهو يمثل (لوحة ٢٢ أ-ج
(تحوتمس الرابع بلامح وشكل التمثال الملكي، بعيون لوزية مائلة. تلك التي قد يكون أخذها
أمنحوتب الثالث عن والده تحوتمس الرابع^(٢). وزاوية ميل العيون^(٣) جعلتها تشبه في هذا
التمثال عيون القطعة، مع امتلاء الوجنتين. وقد يكون هذا هو السبب في لفت هذا التمثال
للإنتباه عندما عثر عليه على الرغم أنه كان عبارة عن أجزاء لم يعثر عليها مثل الساقين من
الركبتين وحتى الكاحلين حيث استحدث بدلاً منهما^(٤).

يرتدي التمثال النمس، ويمسك بشعار بين يديه، وهذا الشعار كان عبارة عن رأس
كبش. ويعد هذا التمثال من أقدم نماذج التماثيل حاملة الشعارات^(٥)، وللأسف كسر الشعار
حالياً. وربما عنى الشعار قديماً شدة ورع الملك وتقربه للآلهة، وفي الغالب كان يقف هذا
التمثال في أحد الأماكن العامة بالكرنك حتى يمكن مشاهدته والتعبد له^(٦).

- الناشر:-

- **Bryan, M.B.**, The Reign of Thutmosis IV, Baltimore and London 1991, p. 175 (13-16), figs. 25-28.
- **Hornemann**, Types., III, pl. 269.
- **Kozloff, A. P. and Betsy M. B.**, Egypt's Dazzling Sun. Amenhotep III and his World. With Lawrence M. Berman and an essay by Elisabeth Delange, Cleveland, Published by The

(١) Bryan, B.M., The Reign of Thutmosis IV , Baltimore & London 1991, p.175 (13.6)

(٢) Kozloff, A. B., - Bryan, B. M., Egypt's Dazzling Sun, Amenophis III and his world, With Lawrence M. Berman and an essay by Elisabeth Delange, Cleveland, Published by The Cleveland Museum of Art in cooperation with Indiana University Press, 1992, P.144.

(٣) هذا التمثال يعتبر أول نموذج له مثل هذه العيون راجع:- Bryan, op. cit. p.175.

(٤) Russman, op.cit. p.97.

(٥) Bryan, op.cit., p.175.

(٦) Russmann, op.cit. p.97.

Cleveland Museum of Art in cooperation with Indiana University Press, 1992, p.144, fig. v.26.

- **Russmann , R.E., Finn, D.**, Egyptian Sculpture, Cairo and Luxor, Austin, 1989, pp. 97-98. fig.44.

- المصدر (٢٣) تمثال لأمنحوتب الثالث CG 742

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- جرانيت^(١).
- المصدر:- ؟؟.
- المقاييس:- $27 \times 20 \times 65 \pm$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام CG 742 -SR4/ 11477
- مكان العرض:- R 19 N 6
- الوصف:-

نصف سفلي لتمثال واقف ممثلاً لأمنحوتب الثالث (لوحة ٢٣ أ-د) ممسكاً بيديه دعامة مربعة منقوشة على أوجهها الثلاثة الخارجية، فقد الجزء العلوي من التمثال مع القدمين والقاعدة. وتحطم الذراعين ماعدا الكتفين، أما المئزر فهو من النوع القصير ذي الواجهة المثلثة البارزة. ونظراً لتقديم الساق اليسرى؛ فربما يدل ذلك على أن التمثال في وضع تقدمه لأحد الآلهة، وعلى ما يبدو أنه كان يرتدي النمس فوق رأسه.

- الناشر:-

- **Borchardt**, Statuen, III, pp. 69-70, Pl. 13.7.
- **Helck**, Urk, IV, 1759 [606].

- المصدر (٢٤) تمثال لأمنحوتب الثالث CG 42083

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- حجر جيرى أبيض.

(١) ورد في Borchardt, Statuen III, pp. 69 أن المادة جرانيت. أما في باحث المتحف المصري الإلكتروني فسُجلت المادة شست. أما بعد مشاهدة التمثال فتبين أن المادة جرانيت بالفعل كما أورد Borchardt.

- المصدر:- خبيئة الكرنك.

- المقاييس:- $\pm 28 \times 9,5 \times 7$ سم.

- المكان الحالي:- المتحف المصرى بأرقام:-

CG 42083 -JdE 37534 - SR. 4/11568

- مكان العرض:- R 12 E 6

- الوصف:-

تمثال واقف لأمنحوتب الثالث (لوحة ٢٤ أ-د) من التماثيل حملة الشعارات^(١). فُقد نصفه السفلى والشعار الممسك به على كتفه الأيمن، وتحطم معصميه مع تحطم قمة الدعامة^(٢).

يرتدى التمثال التاج المزدوج فوق النمى، وتزين صدره بقلادة الأوسخ وأسورتين على عضديه، وثلاثة على معصم الذراع الأيسر. أما المنزر فهو بواجهة مثلثة بارزة للأمام تحلت واجهتها برأس لفهد، تدلت أسفل منه حيتين لأسفل^(٣).

جاء الشعار الذى يحمله التمثال على الكتف الأيمن، وجاء الذراع الأيسر على بطن التمثال ربما للإمساك بالشعار، ولقد وجد (Robichon) تماثيل مناظر لأمنحوتب الثالث أيضاً بالكرنك (S 6)، ولكن أكبر حجماً، بنفس الوضع والشكل، مرتدياً شعراً مستعاراً، وجاء شعاره على كتفه الأيسر ويده اليمنى على بطنه للإمساك به^(٤).

ويمكن القول أن هذا التمثال هو الحالة الثانية للتماثيل حاملة الشعارات فى عصر الأسرة الثامنة عشر، وأن أول تماثيل حامل لشعار فى هذه الحقبة هو تماثيل تحوتمس الرابع والد أمنحوتب الثالث بالمتحف المصرى برقم (JdE 43611).

- الناشرون:-

- Chadeffaud, C., Les Statues Porte-Enseignes, P. 8.
- Legrain, Statues I, PP. 48-9, pL. LI.
- _____, Repertoire, 145[A].
- PM II², P. 139.
- Steindorff, G., Die Blutezeit des Pharaonenreichs, 1926, Abb. 37
- Vandier, MAE III, PL. CVI (5).
- Weigall, A., Ancient Egyptian works of Art, P. 166 (photo 1).

^(١) Chadeffaud, C., Les Statues Porte-enseignes, de l'Egypte Ancienne, paris 1982. P.8.

^(٢) Legrain, Statues I, PP. 48-9.

^(٣) Chadeffaud, op.cit. P. 8

^(٤) Vandier, MAE III, P. 325 (R.N.E 19).

- المصدر (٢٥) تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 33900

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- ديوريت.
 - المصدر:- كوم الحتان - طيبة.
 - المقاييس:- $\pm 109 \times 56 \times 59$ سم^(*).
 - المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:-
- JdE 33900 - SR 4/11997. TR 22/5/25/3.

- مكان العرض:- R. corr 12 W 3

- الوصف:-

هذا التمثال (لوحة ٢٥ أ-د) واحد من زوج لأمنحوتب الثالث. بنفس الهيئة والشكل (برقم JdE 33901) بالمتحف المصري، واكتُشف في معبد الجتري، والرأس في مدينة هابو. ربما ظهر على هذين التمثالين تأثير الأسرة الثانية عشر لسنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث، ولكن أمنحوتب زاد عليهم أنه مُثل بطبيعته دون مثالية^(٢). وهناك استغراب من شكل بطن أمنحوتب الثالث المنتفخة، والذي ربما يمثل حمل لجميع الآلهة والآلهات. يرتدي التمثال عباءة محبوكة وغالباً ما كان ذلك في العيد الثالث من أعياد الحب لتجديد شبابه وحيويته، قد يرجح تمثيل الملك هنا بهذه الكيفية كالإله مين إله الخصوبة والآلهة تاورت آلهة الولادة. حتى يتمكن الملك من إعادة خلق نفسه^(٣). بينما يرى البعض أن بدانة الملك هنا ترجع إلى كثرة وتنوع القرايين له في معبد الجنزي^(٤). أضف لذلك لون التمثال الأسود الذي يرمز للتربة، ويكون التمثال بذلك قد جمع في تمثيله لحعبى (الماء) ولونه (الأسود) للتربة، بداية الخصوبة والنماء

أما الأرجح؛ هو أن هذا التمثال يمثل أمنحوتب الثالث كإله النيل حعبى وذلك من خلال مقارنة هذا التمثال بمناظر (*sm3 t3wy*) المصور بها حعبى فيلاحظ أن نحت صدر التمثال وانتفاخ البطن والأرداف هي نفسها التي يصور بها حعبى في مناظر توطيد الأرضين على

(*) أورد Vandersleyen أن الإرتفاع ١,١٥م، ولكن بعد قياس التمثال على الطبيعة تبين أنه ١,٥٩م. راجع:- Vandesleyen, C., The Sculpture in the Round of Amenophis III; Types and purposes: in The Art of Amenophis III edited by Bermann, M.I., Cleveland Museum of Fine Art in cooperation with Indian University press 1990. P. 7.

Freed, op.cit.p. 46.

Kozzlof - Bryan, Egypt's. p. 146.

loc cit

(٢)

(٣)

(٤)

جنبات العروش، أضف لذلك لون التمثال الأسود الذي ربما يرمز للتربة ويكون بذلك قد جمع التمثال بين حبعي (الماء) والتربة وبداية الخصوبة والنماء.

- الناشر:-

- **Freed, E.R-et al.**, Pharaohs of the sun, Akhnaten, Nefertiti, Tutankhamen, Museum of fine Art, Boston 1999, pp.46, 204, figs.27-28.
- **Kozzlof, P.A.-et al**, Egypt's, p.146, fig. v.28.
- **PM II²**, p. 452.
- **Vandesleyen, C.**, The Sculpture in the Round of Amenophis III; Types and purposes: in The Art of Amenophis III edited by Bermann, M.I., Cleveland Museum of Fine Art in cooperation with Indian University press 1990. P. 7.

- المصدر (٢٦) تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 38596

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- أسيتايت أصلي.
- المصدر:- الرأس من خبيئة الكرنك – الجذع غير معروف المصدر.
- المقاييس:- الرأس:- $\pm 12,2 \times 5,8 \times 12,8$ سم.
- الجذع:- $\pm 32,2 \times 9 \times 5,5$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري برقم (الرأس) JdE 389596.
- مكان العرض:- الرأس: R.12 E 2 (armour)
- الجذع:- Durham University Oriental Museum, No 496.
- الوصف:-

رأس وجذع تمثال لأمنحوتب الثالث (لوحة ٢٦ أ-د). اكتشفت الرأس منذ ما يقرب من مائة وسبعين عاماً. وعرف حديثاً أن كليهما ينتمي للآخر ربما للطلاء الأزرق الأخضر لهما، والذي محى من الرأس حالياً^(١).

يرتدي الملك شعراً مستعاراً مستديراً عليه التاج المزدوج. أما تمثيل الملك فربما جاء في ملامح الإله نفر حتب^(١)، ذو الوجه الشاب المستدير، والشعارات الملكية التي يرتديها الملك. وتزين الملك بقلادة شيبو (Shebyu)^(٢) وأسورتين في عضده الأيسر، ولحية مستعارة. وتزين المنزر بحزام عريض نقش على واجهته اسم الملك، من أسفل منه رأس لفهد على واجهة المنزر العلوية وهو من رموز إله الشمس^(٣).

- الناشر:-

- Engelbach.R., A., A Head of king Shabaka. ASAE XXIX (1929), p. 16 with note 2 (head).
- Hornemann, Types II, pl.363 (head)
- Kozzlof - Bryan, Egypt's, pp.200-201.
- _____ - et al., Aménophis III, le Pharaon-Soleil, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. pp.162-163.
- PM II², p. 140.

- المصدر (٢٧) جزء من تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 91304

- : -
- : -
- : -

(١) هو أحد الأشكال الجميلة التي يظهر فيها الملك، وعرف هذا الإله منذ الألفية الأولى قبل الميلاد من خلال التماثيل النذرية البرونزية التي شاعت في هذه الحقبة. وتميز هذا الإله بباروكتة المستديرة المتوجه بالتاج المزدوج، تلك الخاصة التي ظهرت فيما بعد في بداية عصر تحوتمس الرابع (أما أول ملك يتبع أسلوب وضع التاج المزدوج فوق النمس فكان تحوتمس الثالث. راجع: كتالوج متحف الأقصر للفن المصري القديم، ترجمة: عبد العزيز صادق، مراجعة: فؤاد اندراوس، القاهرة ١٩٨٦، ص ٣٦). وفي عصر الدولة الحديثة وبالتحديد في أعياد الحب سد كان الملك يصور في هيئة هذا الإله في تنويجه وتسلمه للتاجين. راجع:-

Kozzlof- Bryan, Egypt's, p.198. أما عن معنى نفر-حتب؛ فتعني تام /كامل القرابين. راجع:-

Kozzlof - et al., Aménophis III, le Pharaon-Soleil, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. VI-160.

(٢) هذه القلادة من رموز إله الشمس، عبارة عن حبات مستديرة مثل قرص الشمس متراسة معاً في عقد من صفيين يرتديه الملك للتعبير عن اندماج الملك مع إله الشمس، خاصة وأن أحد ألقاب أمنحوتب الثالث هو قرص الشمس المتألق (أتون) لمساواة الملك بالإله. راجع:- Freed, Pharaohs. pp.42-43

Kozzlof - Bryan, op.cit. p. 201

(٣)

- : - ± × × .
- : - JdE 91304 - SR. 5/13805

- الوصف:-

جزء من تمثال لأمنحوتب الثالث، يغلب الظن أنه كان واقفاً (لوحة ٢٧ أ-د)، من الفيانس الأزرق، عليه نصوص باللون الأزرق الفاتح. والنصوص التى على هذا الجزء من التمثال عبارة عن كلام من بتاح لأمنحوتب الثالث^(١).

- :(*)-

- PM, III, ii, p.826.

- المصدر (٢٨) تمثال لأمنحوتب الثالث (مغتصب)، متحف الأقصر J. 131

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت أسود.
- المصدر:- معبد الأقصر.
- المقاييس:- $259 \pm 80 \times 69,5$ سم.
المكان الحالى:- أمام واجهة متحف الأقصر برقم J. 131
- الوصف:-

تمثال واقف اغتصبه مرنبتاح من أمنحوتب الثالث (لوحة ٢٨ أ-د)، وربما كان هذا التمثال من النصف الثانى لحكم أمنحوتب الثالث. وهو من فناء رمسيس الثانى بمعبد الأقصر، أما نصفه السفلى فعُثر عليه فى فناء مسجد أبو الحجاج عام ١٩٥٨ م^(٢)، "ومن أهم السمات الفنية لعصر أمنحوتب الثالث المتجلية فى هذا التمثال، امتلاء شفثيه وضيق عيونه المشرقة"^(٣).

PM, III, ii, p. 826

(١)

(*) أفاد أمناء القسم الخامس بالمتحف المصرى أثناء تصوير هذا الجزء من التمثال أن Rita Freed قامت بتصويره، ربما بغرض نشره فى كتالوج أمنحوتب الثالث الذى قامت بتأليفه، ولكن بعد الإطلاع على هذا الكتالوج وُجد أنه غير منشور به. ثم تمت مراسلتها عبر البريد الإلكتروني مرات عديدة لمعرفة ما إن كانت قد نشرته أم لا ولكنها لم ترد.

(٢) Romano, J.F., Catalogue of The Luxor museum of Ancient Egyptian Art, Cairo 1979. p. 98.

(٣) Loc , cit.

هذا التمثال يعد واحد من مجموعة مكونة من أربعة تماثيل لأمنحوتب الثالث شيدت بمعبد الأقصر، واغتصبها مرنبتاح. يقف أحدهم الآن أمام واجهة الصرح الأول بمعبد الأقصر. ولقد أضاف مرنبتاح نقش لهذا التمثال خلف الساق اليسرى لأخته بنت عنات حيث نقشت بكامل حيويتها وشبابها، مع العلم أنها فى تلك الفترة كانت تبلغ حوالى السبعين عاماً، وأقرب ما يكون لملامح هذا التمثال التمثالين رقمى: (MMA 22.5.1 ، MMA 22.5.2) بمتحف المتروبوليتان^(١).

- الناشر :-

- Aldred, NKA (1961), P.65, PL.75.
- Catalogue of The Luxor museum of Ancient Egyptian Art, Cairo 1974, p.98, figs 75-76 (129).
- Lange , Ägyptische Bildnisse pl.30.
- Mekhiterian, A , Enquêtes, Statues d'Amenaphis III ? CdE 31 (1956) pp. 297-8, fig.28.
- Vandier, MAE III, pl CXXIX (4) (from ASAE)
- Viollet and Doresse, Egypt, pl. 94.
- Von Komorzynski, E., Der Torso einer statue Merenptahs in Luxor temple , ASAE 39 (1939) pp.401-2, pl. LVIII.
- Winlock, The pharaoh of the Exodus, MMA Bull. XVII (1922) fig.on p.226-234.
- Kozzlof - Bryan., Egypt's, p.145, fig.V.27.
- Muhammed, A , preliminary report on the Excavations carried out in the temple of Luxor, seasons 1958-1959 and 1959-1960, pp. 227-279, pls 1-27.

- المصدر (٢٩) تمثال لأمنحوتب الثالث مع الإله سوبك

(مغتصب)، متحف الأقصر J.155

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- ألباستر
- المصدر:- دهامشة، معبد سوبك [ربما فى صالة احتفالات الحب سد لأمنحوتب

الثالث^(١).

- المقاييس:- $\pm 256,5 \times 100 \times 116$ سم.
- المكان الحالي:- متحف الأقصر برقم:- J. 155.
- الوصف:-

عُثر على هذا التمثال (لوحة ٢٩ أ-د) في قاع ترعة سواحل أرمنت في ٢٧ يوليو ١٩٦٧م، وعثر عليه في حالة كاملة من الحفظ، في قاع بئر تملؤه المياه، والتي ربما كانت مأوى لتربية الزواحف المقدسة بالمعبد في العصور القديمة. تلك البئر؛ التي كانت مغطاة بلوح من الحجر الرملي ينزلق على عجلتين من البرونز لتجنب عن العيون أحد أروع الأعمال الفنية في الدولة الحديثة. وربما كان استرابون المؤرخ اليوناني من آخر من رأى هذا التمثال بالعين حيث ذكر في كتابه عن رحلته صاعداً في النيل عامي "٢٥-٢٤" ق.م. "أنه زار قدس التمساح في مدينة سومنو والمرجح أنها دهامشة الحالية"^(٢)

بعد ما يقرب من قرن من نحت هذا التمثال اغتصبه رمسيس الثاني، ووضع ألقابه على حزام المنزر، وظهر وجانبى الدعامة، وعلى الجانب الأيمن للعرش. غير أنه لم يغير في ملامح وجه التمثال، فبقيت كما هي وخاصة شكل الصل الملكي وثنايا غطاء الرأس النمس، والخط المفرد المحزوز فوق كل عين مما يرجح أنه لأمنحوتب الثالث. وربما نحت هذا التمثال قبل منتصف حكم الملك لما على الوجه من رشاقة وشباب^(٣)، "وقد تكون صناعة هذا التمثال للتأكيد على علاقة الملك بالآلهة وللتعبير عن القوة الملكية"^(٤).

- الناشر:-

- كتالوج متحف الأقصر : ص ٢٣٩، أشكال ٦٢ - ٦٤، رقم ١٠٧.
- **Fletcher, J.**, Egypt's sun king, Amenophis III, foreword by George Hart, London 2000, p. 56.
- **Hassan, K.S.B.**, The Discovery of a temple of Sobek in Upper Egypt, MDIAK.27 [1] (1971), pp. 141-4, figs. 8-9.

(١) راجع:- Kessler, D., The Political History of the 18th to 20th Dynasties: in Egypt, the world of the Pharaohs. edited by Reigne Schulz, Matthias Seidel, Auc. Press Cairo 2001, p. 145 (no. 4)

(٢) كتالوج متحف الأقصر، ص ٣٩، رقم ١٠٧.

(٣) نفس الموضع.

(٤) Fletcher, J., Egypt's sun king, Amenophis III, foreword by George Hart, London 2000, p. 56.

- **Kessler, D.**, The Political History of the 18th to 20th Dynasties: in Egypt, the world of the Pharaohs. edited by Reigne Schulz, Matthias Seidel, Auc. Press Cairo 2001, p. 145 (no. 4)
- **Kozzlof - Bryan**, Egypt's , fig v-26. p.147.
- **Vandersleyen, C.**, The Sculpture in the Round of Amenophis III; Types and purposes: in The Art of Amenophis III edited by Bermann, M.I., Cleveland Museum of Fine Art in cooperation with Indian University press 1990, p. 8.

- المصدر (٣٠) تمثال لأمنحوتب الثالث، متحف الأقصر J. 838

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- كوراتيزايت^(١).
- المصدر:- خبينة الأقصر.
- المقاييس:- $\pm 249 \times 54 \times$ سم.
- المكان الحالي:- متحف الأقصر برقم J. 838.
- الوصف:-

تمثال واقف على زحافه (لوحة ٣٠ أ-هـ)، عثر عليه عام ١٩٨٩^(٢). مُمثلاً لأمنحوتب الثالث مرتدياً التاج المزدوج، وممسكاً بيديه لفافتين من البردي^(٣) وعُقد وسط التمثال بحزام ميزه برقة خصره. ويتدلى من بين ساقي التمثال ذيلٌ لثور. أما واجهة المنزر فتحت بأربعة أفاعي متداوية على رأس كل واحدة قرصٌ للشمس، ويتوسطهن خرطوش رأسي به اسم التنويج لأمنحوتب الثالث متوجاً بقرص الشمس، ويطأ التمثال بقدميه الأقواس التسعة، أما أسماء وألقاب الملك فجاءت على أوجه القاعدة التي تميزت باستدارة واجهتها والزحافة والدعامة الخلفية^(٤).

(١) يرى Kessler, The political history, p. 177 (no. 58) أن المادة حجر رملي
(٢) Kozzlof-et al., Le pharaoh-soleil, p. 106.
(٣) نقلا عن:- El- Saghier, M., Das Statuen versteck in luxor temple, Wiesbaden 1996, Taf.

(٤) Saleh, M., luxor temple, A Brief Guide , Ministry of Culture, Egypt, Foreign Cultural Relations. Gizah, Foreign Cultural Information Dept., 1987 p. 9.

وأهم ما يميز هذا التمثال ألوانه ووضعه وزيه، وربما تمثل في ذلك بكل من حورس، رع، رع-حور-آحتي، أوزير، وآلهة الشمس^(١)، بينما يرى البعض أن هذا التمثال للملك المؤله يمثل في تجديد شبابه وربما يمثل في هيئة إله الخلق آتوم الذي كتب اسمه بعلامة الزحافة^(٢) وعلى كل فإن التمثال وإن كان يقدم شخصاً فيقدمه بملامح إلهيه، ويدل على ذلك السمات والوضع والهيئة والنقوش التي على التمثال^(٣).

- الناشر:-

- **El-Saghier , M.**, Das Statuenversteck in Luxor tempel, PP. 21 ff.
- **Freed**, Pharaohs of the sun, fig. 26 on p.45.
- **Fletcher, J.H.G.**, Egypt's sun king, Amenophis III, foreward by Hart, G., London, 2000 pp. 124 –5.
- **Kessler**, The political history , p. 177, no. 58.
- **Kozzlof-et al**, Egypt's, p.133.5.
- _____, Le pharaoh-Soleil , pp106-110, figs 12–14.
- **Saleh, M.**, Luxor Temple. A Brief Guide. Ministry of Culture, Egypt, Foreign Cultural Relations. Gizah, Foreign Cultural Information Dept., 1987 p. 9.
- **Wilkinson**, Symbol and Magic in Egyptian Art, p. 25.
- **Reeves, D.**, Akhenaten, Egypt's false prophet, Thames & Wadson 2001.pp. 42,69.

- المصدر (٣١) تمثال لأمنحوتب الثالث^(٤) BM. EA 5

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- ديوريت.
- المصدر:- المعبد الجنزي لأمنحوتب الثالث، طيبة.
- المقاييس:- 280×77 سم.
- المكان الحالي:- المتحف البريطاني برقم:- EA 5^(٥)
- الوصف:-

Wilkinson, Symbol. p.25

Freed, op cit. Fig 26 on p. 45

Kozzlof-et al, Le pharaoh- Soleil, p.106.

(٤) خالص الشكر إلى Dr. Neal Spencer على إرساله لمصادر التمثال عبر البريد الإلكتروني.
(٥) أورد Helck أن رقم هذا التمثال بالمتحف البريطاني هو ٢١ مع أن هذا الرقم يخص تمثال حور محب مع آمون-رع كاموت اف (انظر [587] 1749, Urk. IV, Helck)

تمثال جالس لأمنحوتب الثالث (لوحة ٣١ أ-ب) عثر عليه بلزوني (Belzoni)، حيث حفر اسمه عند كعب قدم التمثال^(١)، ربما كان هذا التمثال خلف تمثالي ممنون، وهو في حالة جيدة ومصقول صقلاً متقناً، ولكنه افتقد للحيته المستعارة. يجلس هذا التمثال على العرش مرتدياً النمس بالصل الملكي، وتزينت رقبته بقلادة ويرتدي منزراً بحزام عريض، على واجهته خرطوشان رأسيان وصف كل منهما بمحبوب سوكر، أما جانبي العرش فزخرفا بمنظر (*sm3 t3wy*) وبجوار ساقى الملك عمودان كتابيان علياً واجهتي العرش الأماميتين، وفيما بين الساقين يتدلى ذيل ثور رمزاً لقوة الملك^(٢).

- الناشر: -

- **Aldred**, Amenophis Redivivus, MMA Bull. 14 (no, 5) (1956), p. 120-121.
- **Arundale , F.- Bonomi,J.**, Gallery of Antiquities., selected from the British Museum, London, pp. 84-85, fig. 151.
- **Kozzlof - et al.**, Le pharaoh-Soleil, p.452.
- **Edwards, M.A.**, HTBM VIII, no 10, Taf.. XI.
- **PM II²**, p.452.
- **Helck**, Urk, IV, 1749 (587).

- المصدر (٣٢) تمثال لأمنحوتب الثالث Boston, MFA 23.734

- الحالة: - جيدة.
- المادة: - بريدوتيت (صخر بركاني صواني)^(٣).
- المصدر: - محراب معبد مروى (B 700)^(*)، جبل بركل^(٤).
- المقاييس: - $108 \times 20,1 \times 42,8$ سم.
- المكان الحالي: - متحف بوسطون برقم MFA 23.7.34
- الوصف: -

Müller, M., Kunst, IV-26.

(١)

Arundale, F., Bonami, J., Gallery of Antiquities, selected from the British Museum, London, 1894 p. 85.

(٢)

Freed, Op.cit, p. 201.

(٣)

(*) هذا المعبد مكون من ثلاثة قاعات وصرح، وصُفّة من ثمانية أعمدة راجع:-

Reisner, A.G., The Barkal Temples in 1916, JEA 5 (1918), P. 101.

(٤) قرب كريمة الجديدة بالسودان ، ٥٨٠ ميل من أسوان راجع. Freed, op. cit p. 201.

تمثال واقف لأمنحوتب الثالث مرتدياً التاج الأبيض (لوحة ٣٢ أ-د) لحية المستعارة، ومئزر الشنديت بحزام عريض. وتزين صدره بقلادة كبيرة. فقد الجزء العلوي من التاج الأبيض وقمة الدعامة، وطُمت ملامح الوجه^(١). ويمسك التمثال بيديه ختمين، يقف التمثال على قاعدة مستطيلة مقدماً الساق اليسرى، نُقشت على مقدمة سطحها العلوي وجوانبها الأربعة. والتمثال في هيئته يشبه تمثال مرنبتاح بالمتحف المصري رقم (CG 42148).

- الناشر:-

- **Dunham, D.**, The Barkel Temples, Boston 1970, p.17, Abb.5, Tf. V-VI.
- **Freed - et al.**, Pharaohs of the sun, p. 201 (no. 5)
- **Kozzlof - et al**, Egypt's , fig. A 2(a-b) on p. 465.
- **Müller**, Die Kunst, IV-6, Bl. I (a-d).
- **PM VII**, p. 215.
- **Reisner, A.G.**, The Barkel temples in 1916, JEA 5 (198),p.112-129, pl XIII.

- المصدر (٣٣) تمثال لأمنحوتب الثالث

Boston, MFA 1970.636

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- أسيتايت^(٢).
- المصدر:- معبد حورس، إدفو^(٣).
- المقاييس:- $\pm 13 \times 8,3 \times 5,3$ سم.
- المكان الحالي:- متحف بوسطن برقم MFA 1970.636
- الوصف:-

Müller, Die Kunst, IV - 6.

Kozzlof-Bryan, Egypt's, P.198

Loc.cit.

(١)

(٢)

(٣)

كرس هذا المثال (لوحة ٣٣ أ-ج) في معبد حورس بإدفو، وهو هدية من (Mrs

H.L.Mayer) لمتحف بوسطن^(١).

مثل أمنحوتب الثالث هنا بهيئة نفر حنّب. حيث تمثل الملك بوجه مستدير ممثلي ممسكاً بقرابين، (ربما فاز)^(٢). أما عيني الملك هنا فتبدوان كعيني طفل صغير، تلك السمة التي طغت على تماثيل نهاية عصر أمنحوتب الثالث، ربما للإيحاء بإعادة تجديد شباب الملك في أعياده بالحب^(٣)، حيث تغير الأسلوب الفني لأمنحوتب الثالث بعد أول ثلاثة أعياد حب، حيث احتفل الملك بآخر عقد في الأعوام ٣، ٣٤، ٣٧ لإعادة تجديد شبابه^(٤).

أما (Vanderleyen) فيرى أن هذا التمثال يمثل وجه أمنحوتب الثالث كطفل صغير وأن شفته العلوية سمكة بارزة كما توجد في الأطفال الصغار والرّضع. وأن الترهّل أصاب بطن التمثال والذراعين والركبتين^(٥).

أما ارتداء التاج المزدوج فوق الشعر المستعار، فهي من أهم السمات الفنية في عصر الدولة الحديثة. وأكبر مثال لذلك وثيقة جاءت من مقبرة أمنحوتب الثاني من وادي الملوك (Cairo, CG 5156)^(٦). حيث ورد تمثال جالس لتحوتمس الرابع من معبد الأقصر بالتاج المزدوج فوق الشعر المستعار^(٧).

نحت التمثال محل الدراسة، بمنتهى البراعة والفخامة والشباب على وجهه، مرتدياً ملاءة شيبو (Shebyu) و التي صورت في بدايتها في مناظر لمقابر الأفراد بداية من عصر أمنحوتب الثاني وهي غالباً ما تعني الرمزية لشروق التمثال.

أما في التصوير بهذه القلادة في المناظر بعد الموت فربما للدلالة على الاتحاد بالإله رع إله الشمس^(٨). ويرى (Kozzlof) ورفاقه أن هذه القلادة لم تظهر بانتظام إلا بعد اليوبيل الأول لأمنحوتب الثالث^(٩).

Kozzlof-Bryan, Egypt's, P.198.

Loc cit.

Loc cit.

Kozzlof-et al., Le Pharaon-Soleil, p.60.

Vandersleyen, op. cit.. pp. 2-3

Daressy, Vallée des Rois, p. 270, Taf. 53 .

Muhammed, A. M., Report on the Excavations Carried out in the

Temple of Luxor. Seasons 1958-1959 & 1959-1960, ASAE 60(B) (1968), p.247

Freed-et al., Pharaohs.p.43.

Kozzlof-et al.,pharaoh- Soleil, p. 160

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

تحلت واجهة المنزر بحيتي كوبرا على يمين ويسار بقايا الفاز الممسك بها التمثال على رأس كل منهن قرص الشمس^(١).

- الناشر:-

- Freed-et al., Pharaohs. pp. 42-43, 203 , fig.24.
- Kozzlof- et al, Egypt's, op.cit. P.198-199.
- Müller, Kunst, IV-17, taf. 4 a.
- Simpson, K.w., A.Statutette of Amenophis III, In the museum of fine Arts, Boston, MFA Bull. 68 (no. 354) (1970) pp.260-269.

- المصدر (٣٤) تمثال لأمنحوتب الثالث^(٢)

Fitzwilliam Museum, E 82. 1913

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- كوارتزايت.
- المصدر:- ربما معبد بتاح- منف.
- المقاييس:- $\pm ٥٠ \times ٣٥ \times ٤٨$ سم^(٣).
- المكان الحالي:- متحف فيتزو يليام - كامبريدج - برقم E 82. 1913
- الوصف:-

تمثال راعع لأمنحوتب الثالث (لوحة ٣٤ أ-ج). فاقداً للرأس والقدمين واليدين مع تهشم جوانب مائدة القربان. أما القاعدة فهي مفقودة تماماً^(٤).

دخل هذا التمثال إلى هذا المتحف عام ١٩١٣م حيث تم تسجيله ولم يُسجل في هذا العام أي قطع أخرى للمتحف^(٥).

أما زي التمثال: فكان يرتدي النمس لوجود بقايا منها، لحية مستعارة، قلادة الأوسخ (wsX) ومنزراً بواجهة مثلثة بارزة. ولقد تكرر وضع هذا التمثال كثيراً في الأسرة الثامنة عشر مثل

(١) Simpson, K.w., A Statutte of Aminuphis III, In the museum of fine Arts, Boston,MFA Butl. 68 (no. 354)(1970) p. 264

(٢) خالص الشكر إلى Dr. Sally ann Ashton بمتحف فيتزو يليام على إرسالها صور ومصادر التمثال للباحث عن طريق البريد، والتي أفادت أن هذا التمثال أهدي من مدرسة الحفائر البريطانية.

(٣) ورد ارتفاع التمثال عند Müller, M أنه ٤٥ سم.

(٤) Müller, Die Kunst, IV 17, tap. 5.

(٥) Bourriau, J.A., Three monuments from Memphis in the Fitzwilliam museum JEA 68 (1982), p. 55.

تماثيل تحوتمس الثالث^(١) وصف الملك هنا بأنه محبوب بتاح وسخمت. بينما محي اسم أمنحوتب الذي على مقدمة التمثال ولكن اسم نب-ماعت-رع على الظهر ما زال موجوداً مما دفع (Bourriau) للاعتقاد أن هذا التمثال كان أمام حائط^(٢)، ويبدو من جسم التمثال وهيئته شدة انسياييته واسترخاء الملك في جلسته.

- الناشر:-

- Bourriau, J.A., Three monuments from Memphis in the Fitzwilliam museum, JEA 68 (1982), p.56, pl. III [3 -4].
- Morkot, G, R., *Nb-m#&-R&united with ptah*, JNES 49 (1990). P. 336, note 93.
- Müller, Die Kunst, IV-7, Taf. 5.
- PM III, ii, p. 863.

- المصدر (٣٥) رأس تمثال لأمنحوتب الثالث

Hanover, Kestner Museum 1935.200.112

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- ديوريت^(٣).
- المصدر:- ربما بمعبد الجيري لأمنحوتب الثالث – طيبة^(٤).
- المقاييس:- $\pm ٢٧,٥ \times ٤٧ \times ٣١,٥$ سم.
- المكان الحالي:- متحف هانوفر برقم Hanover, Kestener Museum, Germany, 1935.200.112
- الوصف:-

رأس من تمثال جرانيتي لأمنحوتب الثالث (شكل ٣٥ أ-ج)^(٥)، مرتدياً التاج المزودج فوق النمس تلك السمة التي ربما جاءت منذ عصر هذا الملك. ولكن ما زال الشك قائماً في مصدر هذا التمثال، ونقش على دعامة التمثال شخص يحمل قرابين ربما للرمزية عن

Bourriau, op. cit, p.56.

Morkot, R., *Nb-m#&-R&united with ptah*, JNES 49 (1990), p. 336 (note. 93)

Kozzlof- Bryan, Egypt's, p.168 (no. 12)

Loc. cit.

Fletcher, op. cit. fig. on p. 34

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

القرايين الآتية من مقاطعات أمنحوتب الثالث^(١). ومن أهم مميزات هذه الرأس تلك العيون المائلة وخشونة سطحها^(٢).

أغلب الظن أن هذه الرأس من أحد التماثيل التي مثلت أمنحوتب الثالث على هيئة آلهة الخصوبة مثل التمثالين أرقام (JdE 33900, 33901) بالمتحف المصري، حيث أن الشخص المصور على ظهر دعامة هذه الرأس يحمل كل معالم وسمات إله النيل حعبي كما يصور في مناظر توحيد القطرين (sm3 t3wy) على جانبي العرش الجالس عليه الملك، كما يلاحظ على الصل الملكي أن له ذيلًا طويلًا متعرجًا يبدأ من أعلى قمة التاج الأحمر نفسه. ويتدلى حتى مقدمة النمس.

- الناشر:-

- Fletcher, Egypt's sun king, fig. on p.34.
- Kozzlof-et al, Egypt's. pp. 168-9 (fig. 12).
- _____, Le pharaoh-Soleil, p.138-9.(no, 12)

- المصدر (٣٦) تمثال لأمنحوتب الثالث مع الملكة تي^(٣)

Louvre, E 25493-N 2312

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- شست.
 - المصدر:-؟؟.
 - المقاييس:- $29 \times 12 \times 6$ سم.
 - المكان الحالي:- متحف اللوفر بأرقام E 25493 - N 2312 (salle 24)
 - الوصف:-
- تمثال مزدوج واقف يمثل كل من الملكة تي بجوار أمنحوتب الثالث (لوحة ٣٦ أ-ج) الذي لم يتبق منه سوى ذراعه الأيسر أما الملكة تي ، فلقد فقدت قدميها.

Kozzlof- Bryanl, Egypt's. p.168 (no. 12).

Kozzlof-et al, Pharaoh-Soleil, p.138.

(٣) كل الشكر إلى Mrs. C. Bridoneau على معاونتها في صور هذا التمثال ومصادره

وكان تمثال الملكة تي حتى وقت قريب مكون من نصفين، العلوي واشترى من تاجر عام ١٩٦٢م. أما السفلي فاشترى من مجموعة (Salt collection) عام ١٨٢٦م^(١). وتوجت الملكة بالرخمة ومن فوقها تاج بريشتين. وتغطت أردافها بجناحين ضخمين للرخمة أيضاً، ربما للرمزية للحماية الإلهية والسيادة الملكية^(٢). أما (Fletcher) فيرى أن وجود الرخمة (نخبت) على رأس الملكة وبقيّة جسدها، فلجعل الملكة حامية الملك^(٣). ومن المحتمل أن يكون تاج الملك هنا هو تاج مزدوج، وذلك للأساور والختم في الذراع الأيسر.

- الناشر:-

- **Aldred**, Akhenaten, pharaoh of Egypt, a new study. 1sted, Thames & Hudson, 1968, p. 156 (IX), pl. IX
- **Andreu, G.**, la statuette d' Ahmes Nefertari, paris, 1997, p.11, fig.12.
- _____, - **Rutschowskaya, M.- Ziegler, ch**, L'Egypte Ancienne au Louvre, Paris 1997, p. 119 (A121), 252.
- **Berlandini**, Hommages à Jean leclant, vol. I, 1994, p. 394, n. 28.
- **Catalogue**, La Naissance de L' Ecriture, grand palais 1982. no.13.
- **Karlshausen, Ch- De Putter, Th.**, Pierres Egyptiennes Chefs d'œuvres par L' éternité, Catalogue, photographs by John Buelens, Faculté Polytechnique de Mons, paris, 2000, p. 175.
- **Collectif**, les Antiquites Egyptiennes, Guide du visiteur, paris 1997, p. 139.
- **Dodson, A.**, Monarchs of the Nile, p.93, fig. 20.
- **Eisenberg**, MINERVA 9 (no 5) (1998), p.12, fig. 23.
- **Franco, I.**, Les Grands Pharaons et leurs œuvres, Paris 2001, p.279.
- **Kozzlof**, Studies in Honor of W.K. Simpson 1996, p. 482, fig.4.
- _____, - **et al.**, Le pharaon-Soleil, p.165. pl 64 A
- **PM**, VIII, I, p. 54.
- **Müller**, Die Kunst, IV-45.
- **Vandersleyen, C.**, ., Les Deux Jeunesses d'Amenophis III, BSFE III (1988), p.18.
- **Vandier**, MAE III, 1958 pp. 325-329.
- _____, Textes, et langages de l' Egypte Pharaonique, III, Louvre 1974, p. 165-No. 6.

Eisenberg, M.J. The new Egyptian Galleries at the Louvre, MINERVA 9 (no ^(١) 5) (1998) p. 12, fig. 23

Andreu, G., la statuette d' Ahmes Nefertari, paris, 1997, no, 12 ^(٢)

Fletcher, op. cit, p. 43. ^(٣)

- **Ziegler**, les Pharaohs, Catalogue , d'exposition au Palazzo Grassi, SpA, Venise 2002, pp. 234, 255, 463.
- _____, - **Bovot**, L' Egypte Ancienne, p. 294, N 4.

- المصدر (٣٧) تمثال لأمنحوتب الثالث (مغتصب)^(١) MMA 22.5.1

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- ديوريت.
 - المصدر:- معبد الأقصر.
 - المقاييس:- $\pm 200 \times 79$ سم.
 - المكان الحالي:- متحف المتروبوليتان برقم MMA 22.5.1
 - الوصف:-
- تمثال جالس لأمنحوتب الثالث (لوحة ٣٧ أ-ب) جالساً على العرش باسطاً كفيه على ركبتيه، مرتدياً النمى ومئزراً قصيراً. والتمثال هدية من (Edwards Harkness) عام ١٩٢١م للمتحف^(٢). وتمثيل الملك جالساً على العرش و تصوير منظر *sm3 t3wy* للرمزية لجلوسه على عرشى مصر العليا والسفلى. أما تصوير الصقر فربما للرمزية لحماية حورس للملك والملكية^(٣). نُسب هذا التمثال فيما مضى لمرنبتاح، ولكن في الوقت الحالي نُسب لأمنحوتب الثالث ولكن بشكل غير قاطع^(٤).
- الناشر:-

- **Aldred**, MMA.Bull. XIV (1956) figs on pp. 116–119.
- **Hayes**, Scepter, II, fig 139.
- **Kozzlof-et al.**, Egypt's. fig A (I a -b) on p.463.
- **PM** II², P.307.
- **Robins**, G., Egyptian Statues, London 2001, P. 22 (19).
- **Scott**, E.N., Egyptian Statues in the Metropolitan Museum of Art, New York 1945. pl. 26.
- **Vandier**, MAE III, p.398.

(١) كل الشكر إلى Dr. James Allen على تعاونه في إرسال صور ومعلومات التمثال بالبريد.

(٢) Robins, G., Egyptian Statues, London 2001, p. 22, (no. 19)

(٣) Wilkinson, Symbol pp. 24-25

(٤) Aldred, C. Amenophis Redivivus MMA Bull 14 (1956), figs. on pp. 116-119.

- المصدر (٣٨) تمثال لأمنحوتب الثالث^(١) MMA 30.8.74

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- إردواز مائل للسمنة.
- المصدر:- ربما طيبة.
- المقاييس:- $22,5 \pm 7 \times 10$ سم.
- المكان الحالي:- متحف المتروبوليتان برقم MMA 30.8.74
- الوصف:-

تمثال واقف لأمنحوتب الثالث فاقداً للرأس (لوحة ٣٨ أ-د). كان هذا التمثال فى أوائل القرن الماضى بحوزة شخص يدعى (M.Nahman) الذى سمح إلى (Chassinat) بأخذ صور للتمثال ونشره فى تلك الفترة^(٢).

يرتدى التمثال رداءً غير مألوف محرز، وصل طوله حتى قدمى التمثال منتهياً من أسفل بأهداب. ووضعت اليد اليمنى فوق اليسرى-المشمولة بالرداء- فوق بطن التمثال. وتميز هذا الزى عن زى العمارنة بالحبكة^(٣). بينما يرى فاندييه (Vandier) أن هذا التمثال به سمات وأسلوب العمارنة؛ خاصة فى وضع اليدين ويرى أيضاً أن هذا الزى ما هو إلا زى كهنوتى غير معهود من قبل^(٤) بينما يرى (Hayes) أن وضع اليدين، والذى ما هى إلا تأثيرات آسيوية دخيلة على الفن المصرى القديم^(٥)، وهو نفس رأى (Chassinat) حيث يعتقد أن هذا التمثال فى وضعه وهيئته خاصة اليدين من تأثير أجنبى، وأنه يتشابه مع تماثيل جوديا الحاكم السومرى^(٦).

يعتبر أمنحوتب الثالث أول من ارتدى مثل هذا الرداء الكهنوتى بطياته حتى الكاحلين، بأهدابه السفلية وتغطيته للذراع الأيسر، وانفراجه عن الذراع الأيمن. وإضافة لهذا الرداء تزيين الملك بقلادة من الزهور وهذا غير معهود فى التماثيل الملكية^(٧).

^(١) كل الشكر إلى Dr. J. Allen على تعاونيه فى إرسال صور ومعلومات التمثال بالبريد.

^(٢) Chassinat, M.E., Une statuette le d'Amenophis III, BIFAO VII (1909), p. 169

^(٣) Müller, Kunst, p.139

^(٤) Vandier, MAE III, p. 324 (R-N-E 16)

^(٥) Hayes, Scepter II, p. 236

^(٦) Kozzlof – et al., Le Pharaon-Soleil, VI-168

^(٧) Ibid, pp. 167-8.

أما (Kozzlof) فيرى أن أمنحوتب الثالث فى وضعه وهيئته هذه أنه ربما يمثل آلهة الخصوبة خاصة حعبى، وأن الأحجار السوداء التى نحتت منها تماثيل الملوك ربما للرمزية إلى تجديد القوة للأرض^(١).

جاء تصوير مشابه لنفس هذا الزى فى مقبرة رع-مس؛ حيث ارتدى أمنحوتب الثالث فى هذا التصوير مثل هذا الزى وهو يوزع الهبات والمنح للوفود الأجنبية. وهناك منظر آخر على لوحة من الحجر الجيرى المحلى مصقولة لأمنحوتب الثالث-المتوفى- على ناووس صغير مطلق بالذهب فى مقبرة توت عنخ آمون؛ حيث صور الملك بهذا الزى حوالى أربع مرات، اثنين بالتاج الأزرق والأخرتين بشعر مستعار مما يرجح ارتداء التمثال محل الدراسة للتاج الأزرق لوجود قلادة الواح (w#H) من الزهور التى تأتى غالباً مع هذا التاج^(٢).

- النشر:-

- Aldred, NKA (1961), p. 65 f, pl. 80.
- Bryan, B., in Kozzlof-et al., Egypt's. 29, 204-5, 214,248,464,474 with figs.
- Kozzlof-et al., Le Pharaon-Soleil, VI-166-8.
- Chassinat, M.E., Une statuette le d'Amenophis III, BIFAO 7 (1909),pp.169-172. pls, I-III.
- Hayes, Scepter II, pp. 236-237, fig. 142.
- Hornemann, Types, I, Taf. 261.
- Müller, Die Kunst, IV-139, taf. 6 (a-b).
- Schäfer, H.-Andra, W., Die Kunst des Alten orient, Berlin, 1925. taf 345.
- Vandier, MAE III, p. 640, taf. CVI (4).
- Wolf, W., Die Kunst Aegyptischens, Stuttgart 1957, p. 440, Abb. 396.
- Vandesleyen, in The Art of Amenophis III, p. 8.

- المصدر (٣٩) تمثال لأمنحوتب الثالث (مغتصب)

أمام واجهة معبد الأقصر

- الحالة :- سيئة.

- المادة :- جرانيت أسود.

- المصدر :- معبد الأقصر.

- المقاييس :- $250 \pm 70 \times 105$ سم.

- المكان الحالي :- أمام واجهة الصرح الأول لمعبد الأقصر.

- الوصف :-

يعد هذا التمثال (لوحة ٣٩ أ-د) ضمن مجموعة من أربعة تماثيل لأمنحوتب الثالث اغتصبهم مرنبتاح فيما بعد، وربما جاء هذا التمثال من نفس مكان التمثال رقم (J. 131) لنفس الملك من فناء رمسيس الثانى بمعبد الأقصر، والموجود حالياً أمام واجهة مدخل متحف الأقصر، جهة اليمين^(١).

يقف التمثال فاقداً للرأس مقدماً الساق اليسرى على قاعدة صنعت له، فاقداً أيضاً لعضد الزراع الأيمن، يد الذراع الأيسر، وكسرت اللحية المستعارة.

أما الصدر فتزين بقلادة كبيرة من عدة صفوف وكذلك خرطوشان لمرنبتاح علا كل خرطوش منهما قرصاً للشمس، وعلى جانب الدعامة نقش لأخته إيزيس نفرت.

الناشرون :-

- **Romano, J. F.**, Catalogue of the luxor museum of Ancient Egyptian Art, 1979 , p.,98 figs 75-6 (no 129).
- **Muhammed , A.**, ASAE 60 (B) (1968) pl . Lxxiv.
- **PM II²** ,p.538 (3).
- **Robins**, Egyptian statues, fig 36 on p.36.
- **Karnak-Nord IV** 1949-1951 p.45,fig 37[a].

- المصدر (٤٠) تمثال لأمنحوتب الثالث، الثامن بين الأعمدة، الفناء الأول، معبد الأقصر^(١).

- الحالة:- سيئة.

- المادة :- جرانيت.

- المصدر:- الفناء الأول لمعبد الأقصر.

- المقاييس:- ٤٠٥ × ١٣٠ سم.

- المكان الحالي:- الفناء الأول-النصف الشرقى.

- الوصف :-

تمثال واقف لأمنحوتب الثالث (لوحة ٤٠ أ-د) نسبه (Aldred) لأمنحوتب الثالث، وذلك من خلال تعبيرات الوجه، وخطوط النمس، وشكل الصل الملكى^(٢).
والتمثال فاقد الرأس، وكان يرتدى النمس، ويمسك فى يديه ختمين. ونقش على حزام المنزر اسم رمسيس الثانى، ولقد تزامنت نقوش واجهة القاعدة، بينما انفرد كل من جانبيها بسطر كتابى أفقى محدد بخطين أفقيين.

- الناشر:-

- **Abder-Raziq, M.**, Die Elf Schreistatuen in Luxor Tempel (I), ASAE 73 (1998), pp.1-27.
- _____ , Die Elf Schreistatuen in Luxor Tempel (II), ASAE 74 (1999), pp. 91-119.
- _____ , Die Elf Schreistatuen in Luxor Tempel (III), ASAE 75 (2000), pp.113-131.
- **Mekhitarian, A.**, Enquêtes, Statue d'Amenophis III ?, CdE XXXI (1956), pp. 296-7, fig. 27.
- **PM II**², p. 312 (60).
- **RI II**, 632(no 238 I).

^(١) رقم (٨) هو رقم وضعه الباحث لترقيم مجموعة التماثيل التى بين الأعمدة من اليمين إلى اليسار، تلك المجموعة التى اكثف منها بالتماثيل محل الدراسة والتمثال التاسع بين لرمسيس الثانى كنموذجين من هذه المجموعة.

^(٢) Mekhitarian A , Enquêtes, Statue d'Amenophis III?, CdE 31 (1956) p. 296

- المصدر (٤١) تمثالي ممنون لأمنحوتب الثالث، كوم الحِتان، الأقصر.

- الحالة:- سيئة

- المادة:- كوارتيزايت.

- المصدر:- المعبد الجنزى لأمنحوتب الثالث، الأقصر.

- المقاييس:- (أ)-الشمالي- $21 \pm 705 \times 400$ سم.

(ب)-الجنوبي- $21 \pm 675 \times 370$ سم.

- المكان الحالي:- كوم الحِتان-الأقصر.

- الوصف:-

تمثالان (لوحة ٤١ أ-د) من أشهر الآثار المشيدة في كل أنحاء مصر وشمال السودان. شيدهما أمنحوتب الثالث لشهرته وتمجيد الآلهة "إن قلب جلالته سعيد بعمل العديد من الآثار التي لم يوجد مثلها منذ العصر الأول للأرضيين"^(١). ولقد سُيِد كل منهما من كتلة من الكوارتيزايت بارتفاع ٦٠ قدم وأعاد ترميمهما الإمبراطور (سيبتيميوس سيفيروس Septimus severes) في العصر الروماني^(٢).

- النشر:-

- - تشارلز نيمس، طيبة، آثار الأقصر، ترجمة محمود ماهر طه، محمد العزب موسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩، لوحة ٥٧.

- Aldred, Akhenaten , pharaoh of Egypt, a new study, 1st ed. London 1968, pl v.
- Art and after life in ancient Egypt from the British museum en Japonais avec un resume en anglais , tokyo , 1999 –2000 , fig. on I-34 (bottom).
- Drioton, D., Sved, D., Art Egyptien, paris 1950, no 64.
- Freed, E. R., Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen , Yvonne J. Markowitz, Sue H. D'Auria, Museum of Fine Arts, Boston Exhibition Catalog Nov. 14 1999- Feb. 6, 2000. p. 22, fig. 6.
- Helck, Urk IV, 1746 (583) [Southern], 1768(614) [Northern].
- O'conor , D., Cline , H. E., Amenhotep III, prespectives on his Reign, michigan, 1998, 1.1, 1.3, 3.11, 7.1.

- **Kessler**, the political history, p.183 , 188 (77).
- **Reeves**, Akhenaten, Egypt's false prophet, thames & Hudson 2001, fig on p. 67.
- **Robichon-Varille**, En Egypte, paris, figs.109-110.
- **Varille**, L'Inscription dorsale du colosse meridional de memnon, ASAE 33 (1933) pp. 86-94.

- المصدر (٢٤) تمثال لإخناتون ونفرتيتي

^(١) Louvre. E 15593-E 22746

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- حجر جيري.

- المصدر:- العمارنة ^(٢)

- المقاييس:- $22,2 \times 12,3 \times 9,8$ سم.

- المكان الحالي:- متحف اللوفر برقمى:- E 15593 -E 22 746 (salle 2/ vitrinez)

- الوصف :-

تمثال مزدوج واقف لأخناتون ونفرتيتي (لوحة ٤٢ أ-د) بيدين متشابكتين. ارتدى الملك التاج الأزرق، وعلى صدره قلادة الأوسخ. وارتدت الملكة تاجاً من العمارنة يشبه التاج الأزرق. أما الجسد (اللحم) فطلى باللون الأحمر، وجسد الملكة باللون الأصفر، وكلاهما مثل بأرداف ثقيلة وبطن منتفخة بعض الشيء ^(٣).

ويؤرخ هذا التمثال بالعام التاسع من حكم إخناتون ^(٤) لذلك اعتبر البعض هذا التمثال من أروع تماثيل العصر المتأخر فى العمارنة ^(٥).

- الناشر :-

- **Aldred**, Akhenaten, pp. 63-4, figs.39-40.
- **Andreu-Ziegler**, L' Egypte, paris , 1997 p.113 fig 120.

(١) كل الشكر إلى Mrs . Catherine Bridonneau على جهدها المشكور فى إرسال طرداً بالبريد يحوى كل صور ومصادر مجموعة تماثيل متحف اللوفر فى هذا البحث.

(٢) Aldred, NKA, p. 77 (112)

(٣) Berman, L. M.-Lettellier, B, pharaohs, treasures of Egyptian Art from the louver, Cleveland Museum of Art with Oxford University press 1996, p. 61 f. (no 14)

(٤) Aldred, NKA, p. 77.(112)

(٥) Eisenberg, fig on p. 13.

- **Berman, L. M.-letellier, B**, pharaohs , treasures of Egyptian Art from The Louvre, london 1996, p.61 f (no14).
- **Catalogue**, Crete Egypte , 2000 fig 5.
- **Clayton, A.P.**, Chronique des Pharaons , Paris 1995, p.121.
- **Collectif**, Guide bleu Egypte , 2002 , p.96.
- **Eisenberg**, The New Egyptian Galleries at the Louvre, MINERVA 9, no5 (1947) , fig on p.13.
- **Forgeau**, L'Art de L'Antiquite L'Egypte, paris 1997 , p.113 , fig120.
- **Hornung, E.**, La Nouvelle Religion d' Akhenaton, in **Le Monde de La Bible** 124 (2000), pp.20-21.
- **Labbe**, Egypte , collections du Musee du Louvre, paris 1999, p.20.
- **Laboury**, La statuaire, no1089, p.422.
- **Müller**, Die kunst, IV-142.
- **Manniche** , L'Art Egyptien , Paris 1994 p.166.
- **Roberts** , My Hearts of my mother,p.1, fig 1.
- **Tiradritti**, F., Ancient Egypt, Art, Architecture and history, London 2002, p. 78.
- **Vandier**, La Sculpture Egyptienne , Paris 1951, p.67.
- **Ziegler**, Ch., The Louvre, Egyptian Antiquites, london,1940, pp 44,47 .
- _____, Bovot, L'Egypte Ancienne , 2001 , pp 206 – 7,fig110.
- _____, Rutschowskaya, le Louvre, les Antiquites Egyptiennes, 2002, pp. 52-53.
- **PM IV**, p. 235.
- **PM VIII**, I, p. 56.

- المصدر (٤٣) تمثالين لتوت عنخ آمون (مغتصبين)،

GG 42091 (أ)

CG 42092 (ب)

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- خبيئة الكرنك.

- المقاييس:- (أ) $107 \pm 30 \times 30 \times 530$ سم، (ب) نفس المقاييس تقريباً.

- المكان الحالي:- المتحف المصرى بأرقام:-

CG 42091 -JdE 36583 -JdF 4 -SR.1/3236 (أ)

CG 42092 (ب)

- مكان العرض:- (أ) P 8 N

- الوصف :-

تمثالان واقفان لتوت عنخ آمون [(أ) لوحة ٤٣ أ-ج]. بحجم ومقاييس واحدة تقريباً، يبسط كل منهما كفيه على واجهة منزره المثلثة البارزة للأمام. اغتصبهما حورمحب ووضع أسمائه على حزام منزر وقاعدة كل منهما، ولكنه لم يقرب الدعامة الخلفية لكل منهما. ربما لأن ظهر كل من التمثالين كان ملاصقاً لجدار.

ويعتبر فاندنيه (vandier) هذين التمثالين هما الأصل في تحديد ملامح توت عنخ آمون. فالعيون مشقوقة بشكل لوزى وبها شيء من الاستدارة والجفون مقوسة بشكل ملحوظ تلك هي أهم سمات العمارة^(١).

اكتشف (Legrain) التمثال (أ) في خبيئة الكرنك وكان مهشماً وعثر على جزء من وجه هذا التمثال عام ١٩٣٧ مع أحد التجار والذي قال إنه أتى به من الكرنك فقام (Engelbach) بإغراء التاجر ببيعه وقام بترميمه غازى أفندى على^(٢).

- الناشر:-

- Aldred, NKA , pl.173.
- Boreux, Art Egyptien, paris 1926 pl. XLII.
- Engelbach, R., A Hitherto unknown statue of king Tutankhamun, ASAE 38 (1938) pp.23-8, pl.V [2].
- Helck, Urk , IV 2061 [A, 282].
- Lange, K – Hirmer, M, Ägypten . Architektar (1955), (1957) pl. 182 , (1967) pl 192.
- Legrain, Statues, I, pp.53-4 pls LVII-LVIII.
- _____ , Repertoire , no 310.
- Leibovitch , Ancient Egypt, p.160 (457), fig 112.
- Maspero, Guide (1915) p.135 (457).
- PM II², p. 140.
- Steindorff , Blütezeit (1926) Abb 183.
- Tabouis, G.R., le pharaon tout ankhamoun, payot 1928, PL.1.
- Wolf, W., Die kunst Ägyptens, Gestalt and Geschichte, stuttgart 1957.

Vandier, MAE III, p.361

(١)

Engelbach, R., A Hitherto unknown statue of king Tutankhamun, ASAE 38 (1938)^(٢) pp. 24, pl.v[2]

- المصدر (٤٤) تمثال لتوت عنخ آمون/حورمحب BM. EA 75

- الحالة:- سيئة

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- ربما الكرنك.

- المقاييس:- $167,7 \times 72 \times 90$ سم.

- المكان الحالي:- المتحف البريطاني برقم EA 75.

- الوصف:-

مَثَلَّ هذا التمثال الملك واقفاً مرتدياً النمى (لوحة ٤٤ أ-ج)، ولحية ملكية مستعارة، وقلادة من عدة صفوف على الصدر، ومنزراً بواجهة مثالثة الشكل بخطوط محزوزة. ويمسك الملك بمائدة قربان لها دعامة صور على واجهاتها نباتى اللوتس والبردى كناية عن مصر العليا والسفلى، وعناقيد العنب، وحب الرمان، وأعواد القمح وأزواج من البط المعلق من أرجله متدلّياً لأسفل^(١).

ولقد جاءت نسبة هذا التمثال فى (PM II², p.533) لحورمحب، ويتفق فى هذا الرأى (James) (2).

أما من ناحية الشكل والوضع، والتصوير ومادة التمثال؛ فهناك ثلاثة تماثيل من الأسرة الثامنة عشر بنفس هيئة هذا التمثال. حيث أنهم يمثلون الملك فى هيئة إله النيل حعبى إله الفيضان، وأول هذه التماثيل الثلاثة عبارة عن جزء من الساق اليسرى وآخر من دعامة مائدة القربان يظهر عليها القمح واللوتس والبط ونبات البردى. أما التمثالان الآخران فهما لأمنحوتب الثالث (GG 550)، وتحوتمس الثالث (CG 42056) ويعتبر التمثال الأخير هو الأكثر تشابهاً مع التمثال محل الدراسة^(٢).

ومما سبق يُستنتج أن الملوك حاولوا تمثيل أنفسهم بإله النيل حعبى بأوضاع مختلفة مثل وضع هذا التمثال، ووضع آخر للتمثيل بهذا الإله وهو وضع التمثال (JdE 33900) لأمنحوتب الثالث بالمتحف المصرى.

- الناشر:-

- Arundale-Bonomi, Gallery of Antiquites, p. 87, pl. 36 (153).

(١) Russmann, R. E.-et al., Eternal Egypt, Masterworks of Ancient Art from the British Museum, London 2001, p.148

(٢) HTBM IX, p.6 (no 75).

(٣) Russmann, et al., p. 148.

- **Hari , R.**, Horemheb, p. 265 (6), fig.67, pl.XLIV.
- **HTBM 9**, p.6 (no 75).
- **Long ,** Egyptian Antiquites I, fig. on p. 276.
- **Russmann, R, E.**, Eternal Egypt, pp. 148-150.

- المصدر (٤٥) دعامة تمثال لتوت عنخ آمون (مغتصب)

BM. EA 37639

- الحالة:- سيئة.

- المادة:- شست^(١).

- المصدر:- ؟

- المقاييس:- $١٢ \times ٣٠ \pm$ سم.

- المكان الحالي:- المتحف البريطاني برقم:- EA 37639

- الوصف:-

نُفذ هذا التمثال الرائع (لوحة ٤٥ أ-ب) بأسلوب العمارنة، وهو يحمل اسم توت عنخ آمون محفورة على حزام المنزر. ويمسك الملك شعاراً بيده اليسرى، الذى لا تزال بعض من بقاياه وكتابات المحفورة حتى الآن. أما النص فيبدأ بالاسم الحورى. وفيما يبدو أن حور محب أزال أسماء توت عنخ آمون وكتب أسمائه بعلامات عكس اتجاه علامات النص^(٢).

- الناشر:-

- **Hall, R.H.**, Objects of Tutankhamun in the British Museum , JEA 14 (1928) pp.75-6.
- **Harri, R.**, Horemheb et Moutnedjmet, Geneva 1965,pp.278-9.
- **HTBM 10**, p.9, pls.2-3.
- **PM VIII**, i, p. 57.
- **Vandier**, MAE III, p. 367.

(٢) كل الشكر إلى Dr. Neal spencer على إرساله مصادر ومعلومات التمثال عبر البريد الإلكتروني. ويرى spencer أن المادة إما شست أو كوارتيزايت.

- المصدر (٤٦) تمثالى آمون وآمونت لتوت عنخ آمون، الكرنك.

(أ) آمون.

(ب) آمونت.

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- كوارتيزايت.
- المصدر:- معبد الكرنك
- المقاييس:- (أ) آمون : $\pm 660 \times 115 \times 95$ سم.
- (ب) آمونت : $\pm 435 \times 90 \times 128$ سم.
- المكان الحالى:- معبد الكرنك (بعد الصرح السادس).
- الوصف:-

تمثالان واقفان يحملان أسماء حور محب كواهب لهما. الذى قام على ما يبدو بإزالة اسم صاحبهما الأسمى.

وبالنظر لوجه تمثال آمون (لوحة ٤٦ أ-هـ)، "فتبدو ملامحه وسمية، فهى تشبه ملامح تمثال الإله خونسو بوجه توت عنخ آمون بالمتحف المصري، فعلى وجه التمثال أسارير بهجة ربما لامتلاء الفم وعدم شدة، حيث يبدو الشبه مع تماثيل توت عنخ آمون التى جاءت من مقبرته^(١)، ويرى (Pillet) أن هذين التمثالين يمثلان توت عنخ آمون وعنخس إن آمون^(٢). أما تمثال آمونت (لوحة ٤٧ أ-د)، فمثلاها ببطن مرتخية على العانة، وردفين ثقيلين، وتلك من مميزات العمارة خاصة تماثيل نفرتيتي. ولقد وجدت رأس الإلهة آمونت بعيداً عن بقية أجزاء التمثال^(٣).

- الناشر:-

- Aldred, Akhenaten, Pl.XV1.
- Barguet, temple, p.133, pl.XXII [A,B].
- Capart. J., The Tomb of Tutankhamen, pl. facing p.25.
- Champdor, A., l'Egypte des pharaons, pl.on p 78.
- Daumas, F., La Civilization de L'Egypte pharaonique, Paris 1965, pl 96.
- Helck, Urk IV, 2048 [780].
- Otto, E.-Himer, M., Osiris Und Amun, Kult und heilige statten, Muenchen 1966, pl 23 (right).

Russmann-Finn, Egyptian Sculpture, p.135.

(١)

Pillet, Thebes, fig.48.

(٢)

Russmann-Finn, Egyptian Sculpture, p. 135.

(٣)

- Pillet, M., Thebes, Karnak, Figs. 48–49 on p.58.
- PM II², p.90.
- Russmann-Finn, D. Egyptian Sculpture, Cairo and Luxor, Austin 1989, 1st edi. P. 135, Fi951.
- Schwaller de lubicz, Karnak II, pls 141-3.

- المصدر (٤٧) دعامة تمثال لآي/حور محب ؟ CG 42095

- الحالة :- جيدة.
- المادة :- خشب المسليك^(١).
- المصدر :- خبيثة الكرنك.
- المقاييس :- $٦٠ \times ١٥ \times ١٣,٥$ سم.
- المكان الحالي :- المتحف المصري بأرقام
- CG 42095 –JdE 37032 –SR. 4/11576
- مكان العرض :- R 12 E6

- الوصف :-

لا تزال نسبة هذا التمثال (لوحة ٤٨ أ-د) محل جدال؛ فيرى (Legrain) أنه ربما لـحور محب دون جزم^(٢)، أما (Aldred) فنسبه لآي^(٣)، وكذلك يتفق معه (Vandier)^(٤). أما نسبته في (PM II², p.140 [k]) فلأمنحوتب الرابع و آي ثم اغتصبه حور محب. ويرتدي التمثال التاج الأزرق، مقدماً الساق اليسرى حاملاً شعاراً ربما رأس كبش لآمون. وحفرت العيون والحواجب حفراً غائراً ربما لأنها كانت مطعمة بالزجاج^(٥). أما الشعار فلقد جاء على الكتف الأيسر وامتدت اليد اليمنى على البطن متجهة نحو هذا الشعار وضع يتشابه مع التمثال (CG 42083)^(٦) لأمنحوتب الثالث بالمتحف المصري، وآخر لنفس الملك بالكرنك برقم (S.6)^(٧). ومن أهم ملامح هذا التمثال الأنف الطويلة. ويرى (Aldred) أن

(١) وهو نوع من الخشب المتحول لأحجار

Legrain, Statues I, p. 55.

Aldred, NKA, 98 (no 74).

Vandier, MAE III. p 368.

Aldred, NKA, p. 98 (no 74).

Loc cit.

(٧) هذا الرقم لهذا التمثال كما جاء في PM , II², p.2 وهو غالباً ما يمثل رقم حفائر بمعبد الكرنك.

المنظر الجانبي للتمثال يدل على أنه لم ينقش في الفترة القصيرة التي حكمها آي، وأنه ربما نقشه حور محب^(١).

- الناشر: -

- Aldred, NKA, p.98 (no 74).
- Capart, L'Art Egyptienne II, pls.361-2.
- Cottrel, L., The lost Pharaohs, Dunlop 1963, pl.47.
- Donadoni, Arte Egizia, fig.142.
- Fechheimer, Kleinplastik der Ägypter, die kunst des ostens, Berlin 1922, pl.90.
- Hari, Horemheb, p.278, fig.76.
- Helck, Urk IV, 2137 [841].
- Legrain, Statues I, pp.55-56, pl. LX-LXI.
- _____, Repertoires, no 319.
- PM II², p.140 (K).
- Von Bissing, Denkmäler, Text to pl.47 (A) [1st fig.].

- المصدر (٤٨) دعامة تمثال لحور محب مع

آمون رع كاموت اف^(٢) BM. EA 21

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- طيبة.
- المقاييس:- 148 ± 70 سم.
- المكان الحالي:- المتحف البريطاني برقم EA 21
- الوصف:-

تمثال مزدوج لحور محب مع إله كان هناك اختلاف في تحديد ماهيته؟! حيث رأى كل من (Arundale-Bonomi) أنه آمون-رع وترجما عبارة آمون كاموت اف بآمون زوج أمه^(٣)، أما (Vandier) فيرى أنه آمون-مين^(٤).

^(٧) Aldred, NKA, p.98 (no 74).
^(١) كل الشكر إلى dr. N. Spencer على إرساله مصادر ومعلومات التمثال، وهو يرى أن الإله هو آمون رع

في هيئة مين.

Arundale-Bonomi, pp. 86
Vandier, MAE III, p.372.

(٢)

(٣)

ولكن (Edwards) فيرى أنه آمون كاموت اف^(١)، وهو الرأي الأرجح لوجود اسمه في نص ظهر الدعامة. أما في (PM II², p. 533) فنُسب هذا الإله إلى آمون وأغلب الظن إنه الأرجح.

مُثل الإله آمون رع كاموت اف برداء محبوك في وضع إله الخصوبة "مين"، مرتدياً على رأسه ريشتين كبيرتين وذراعه الأيسر تحت رداءه، فاقداً عضو إخصابه^(٢). ويقف الإله منتصباً رافعاً يده اليمنى ممسكاً بسوط. ويقف الملك على يمين الإله واضعاً يده اليسرى تحت إبط الإله أما يده اليمنى فتتدلى لأسفل، وربما كانت ممسكة بلفافة، وسُطر بين كل من الإله والملك عمود كتابي رأسى^(٣).

- الناشر: -

- **A rundale-Bonomi**, Gallery, pp.86-87, pl.36[152].
- **Gauthier**, H., LdR II, p. 491.
- **Hari**, Horemheb, p. 266, Fig 86, pl. XIII (1).
- **Helck**, Urk IV , 2137 (840).
- **HTBM** 8, no 21, pp.29-30, pl.XXVI.
- **Pijoán**, Summa Artis II, (1945) Fig 38[c].
- **PM II²**, p 533 (a).
- **Ricke**, H., Das Kamutef-Heiligtum Hatshepsuts und Thutmoses'III in Karnak, bericht ueber eine Ausgrabung vor dem muttempelbezirk, Cairo 1954, pp.22, 34, pl. 11[a].
- **Von Bissing**, F., Denkmäler Ägyptischer Sculptur, Berlin 1914, pl 46.
- **Yorke**, C-leake, W., Remarks on some Egyptian monuments in England, London 1827, pl. V(12)

HTBM 8, no 21, pp.29-30

Loc Cit.

Arundal-Bonomi, op.cit p. 86-87.

(٤)

(٥)

(٦)

الفصل الثانى

التمائيل الملكية

فى عصر الأسرة التاسعة عشر.

- المصدر (٤٩) تمثال لرمسيس الأول^(١) JdE 89625

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:-جرانيت.
 - المصدر:- ربما أبيدوس
 - المقاييس:- $175 \pm 44 \times 21,5$ سم.
 - المكان الحالي:- المتحف المصري برقم JdE 89625
 - مكان العرض:-
 - الوصف:-
- عثر أحد مفتشي مصلحة الآثار المصرية عام ١٩٣١م مع أحد التجار بمركز بالبيننا محافظة سوهاج على تمثال من الجرانيت الأسود بدون رأس وذراعين (لوحة ٤٩ أ-د).
خصت نقوش دعامته الملك المتوفى رمسيس الأول، والذي ربما أقام له ذلك التمثال ابنه سيتي الأول لذكراه، وقد يكون ذلك للدلالة على ورع سيتي الأول لأبيه. ولقد ذكر في العمودين الثالث والرابع اسم ثني (Thinite) مما يرجح مجئ التمثال منها. وربما يدل ورود اسم رمسيس الأول في مقاطعة ثني على الاستقرار والقوة في مدينة أبيدوس^(٢).
- الناشر :-
 - Gauthier, M.H., Une Statue du Ramsès 1er , Defunt originaire d' Abydos , ASAE 31 (1931) p.193-197.
 - PM, VI p. 33

- المصدر (٥٠) تمثال لسيتي الأول(مغتصب)، متحف الأقصر J. 929

- الحالة:-جيدة.
- المادة:-ألبيستر.
- المصدر:- خبيئة الكرنك.
- المقاييس:- $288 \times 84 \times 105$ سم^(٣).

(١) ترى Elizabeth Miles وهما من الفريق العامل في مؤلف PM أن هذا التمثال لرمسيس الأول ومكرس من سيتي الأول وذلك حسب ما أوردته في بريدها الإلكتروني للباحث.

(٢) Gauthier, M.H., Une Statue du Ramsès 1er , Defunt originaire d' Abydos , ASAE 31 (1931) ASAE 31 (1931) pp. 193 ff.

(٣) ورد في Legrain, statues II, P.1 أن ارتفاع التمثال ٢٣٨ سم ، أما الارتفاع الوارد على الباحث الإلكتروني بالمتحف المصري فهو ٢٨٨ سم، وهو الارتفاع الفعلي للتمثال.

- المكان الحالـى:--متحف الأقصر للفن المصرى القديم برقم J. 929.

وكان من قبل فى المتحف المصرى بأرقام

CG 42139 -JdE 36692 -SR 4/13691

وكان معروض فى: - R 14 E 3

- الوصف:-

جَمَعَ هذا التمثال فى ملامحه خصائص عصر العمارنة (لوحة ٥٠ أ-د)، وجمع فى وضعه وهيئته التماثيل الخشبية من عصر الدولة القديمة. وعثر عليه فى أجزاء متفرقة من الكرنك ولقد نسبته (Vandier) لسيلى الأول، وهو يعتبر أن هذا التمثال من التماثيل التى يصعب دراستها مثل تمثالى:-

(1)(Florence 1508 (1794) , philladelphia 12469)

وكذلك تتفق معه (Edna Russmann) فى جمع هذا التمثال لخصائص العمارنة وتعتقد أن معظم الأجزاء المفقودة من التمثال ربما كانت من الذهب، خاصة لخشونة منطقة المنزر^(٢). "ونسبه (Leibovitch) لحتشبسوت"^(٣)، أما (Legrain) "فنسبه لسيلى الأول"^(٤). أما فى (PM II², p.140) فنسب هذا التمثال لأمحوتب الرابع ولكن (James) يرى أنه لسيلى الأول^(٥).

وأغلب الظن أن هذا التمثال فى وجهه سمات عصر الأسرة الثامنة عشر، وبالتحديد فترة العمارنة، فمعظم ملامح الوجه بعيدة كل البعد عن ملامح سيلى الأول فالعيون والحوارب أقرب ما يكون من حتشبسوت، وتحوتمس الثالث، وكذلك الأنف أسفل الحاجبين وثنيتهما للداخل. أما امتلاء النصف السفلى والذقن، فهما أبعد عن تحوتمس الثالث، وحتشبسوت، والشفيتين أقرب ما يكون من شفتى توت عنخ آمون وكذلك الشكل الانسيابى للجسم خاصة الصدر والبطن. لذا فقد يكون هذا التمثال على الأرجح لتوت عنخ آمون حيث يلاحظ اشتراك ملامح هذا التمثال وشدة الشبه مع ملامح تمثال لتوت عنخ آمون بالمتحف المصرى^(٦). ويرى كل من صالح وسورزيون أن هذا التمثال كان يرتدى النمى التى جاء طرفاها فوق قلادة عريضة على صدر التمثال.

Vandier, MAE III, p. 390.

(1)

Russmann, R. E., Egyptian Sculpture:

(2)

Cairo&Luxor, photographs by David Finn, Austin 1989, P. 147

Leibovitch, Ancient Egypt, p.125 , no 724

(3)

Legrain, statues II, p.1.

(4)

James, T.G.H., Ramesses the great, AUC press in Cairo 2002, p.77.

(5)

(6) هذا التمثال بالطابق الثانى بالمتحف المصرى بصاله توت عنخ آمون الرئيسية ويرجح أن هذا التمثال نحت كبديل للملك توت عنخ آمون فى صناعة ملابسه. واللوحة نقلاً عن:-

Malek, J.-Baines, J., Atlas of Ancient Egypt, oxford 1982, p.38 [right-bottom].

الناشرون:-

- Capart , L'Art Egyptienne II, pl. 366.
- Forman, W.-Forman,B.- Vilimková,M., Egyptian Art, pls.88-90.
- Legrain, statues II, pp.1-4 , pl. I.
- Leibovitch, Ancient Egypt, no 724 p. 125, fig.91.
- Lichnowsky, Götter, könige und Tiere in Ägypten, pl. facing p 184.
- Russmann-finn, Egyptian sculpture, pp.147 , fig on p.146-147 (no 67).
- Vandier, MAE III, p.390.
- PM II², p.140
- James, Ramesses the Great , AUC press in cairo , 2002 , p.27.
- Saleh, M.-Sourauzion, H., The Egyptian Museum cairo official catalogue, cairo 1991, no 201 (with figs).

- المصدر (٥١) تمثال لسيتى الأول Dallas Mus. 1984. 50

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- أبيدوس.
 - المقاييس:- $36,2 \times 29,9 \times 18,6$ سم.
 - المكان الحالى:- متحف دالاس برقم:- Dallas Mus. of Art, 1984.50
 - الوصف:-
- حاز متحف دالاس عام ١٩٨٤م، جزءاً لتمثال (شكل ٥١ أ-ج)، أوضحت نقوش دعامته الخلفية أنه لسيتى الأول. هذا التمثال الأقل من الحجم الطبيعي للملك يتشابه مع كل من تمثال:
- (MMA 22.2.21)، وتمثال إيطاليا بمتحف (Sarrento, 74)^(١).
- كسر التمثال محل الدراسة من الأمام حتى صدره، من الخلف حتى نهاية خرطوش الملك. أما المنظر الجانبي للتمثال محل الدراسة؛ فيوضح أن الذراعين يتحركان للأمام مما يدل على أن هناك شئ مفقود كمائدة قربان ربما كان يمسك بها التمثال.

Solia, V., A Group of Royal Sculpture from Abydos, JARCE XXIX (1992), ^(١) P. 107.(note, 3)

قد تدل ملامح الملك على أنه واقفاً، ولكن الأرجح أنه راعٍ. حيث عُرف هذا الوضع في العصور المبكرة والمتأخرة. ويرتدى التمثال النمى، التى تميل مقدمتها قليلاً للخلف مما جعل الحاجبين أكثر بروزاً، وأضفى عليهما شيئاً من النقوس^(١). كما يرتدى أيضاً لحية مستعارة بحزام.

عبر وجه هذا التمثال على أهم ملامح وسمات سيتى الأول فى تماثيله، وهى الانفصال بين الخدين والذقن الناتج عن تركيب الفم، وضيق الجزء السفلي من الوجه من أسفل تلك الأركان^(٢). وتعتقد (Solia) أن هذا التمثال ما هو إلا جزء من تمثال راعٍ بالقياس على تماثلى المتروبوليتان وسورينتو، وعلى أساس أن هذه المجموعة من التماثيل جاءت من أبيدوس أيضاً^(٣).

- الناشر:-

- **Brand, J.**, The Monuments of Seti I, p.171 (no 3.49)
- **Bromberg, R.A.- kilinski, k.**, Gods Men and Heroes Ancient Art at the Dallas Museum of Art, Dallas 1996, cat. 2, 20-21
- **Nash., S.**, Egyptian Bust of seti I, Acquired in honor of Betty Marcus, in Dallas Museum of Art, Fall, 1984, I (illust) and Franti spiece.
- **Solia,**. JARCE XXIX (1992) pp. 107 (note 3) , 118, Fig 1-6 ,18(a)-19(a)
- **Sourouzian, H.**, MDIAK 49 (1993) pp. 250- 251 pl 49 (a-b)

- المصدر (٥٢) تمثال لسيتي الأول MMA. 22.2.21

- الحالة:- سيئة
- المادة:- جرانيت
- المصدر:- أبيدوس
- المقاييس:- $114 \pm 43 \times 83,5$ سم.
- المكان الحالى:- متحف المتروبوليتان برقم 22.2.21.
- الوصف:-

يقدم تمثال المتروبوليتان سيتى الأول (لوحة ٥٢ أ-د) مرتدياً النمى المحرز بالصل الملكي واللحية المستعارة ذات الحزام. وهذا التمثال أقرب ما يكون من تمثال آخر

Solia, JARCE XXIX, p. 107 (note 3)

Ibid . p. 118

Loc . cit

(١)

(٢)

(٣)

لنفس الملك بمتحف دالاس (Dallas Museum) برقم (1984.50) لدرجة اعتبار ان كلا منهما مكمل للآخر، خاصة النمس والحاجبين وانتهاء ذيل النمس فوق قمة الدعامة المربعة وارتفاع جانبي النمس فوق الكتفين بنفس المستوى، وتقديم القرابين فوق زهرة بردي^(١). غير أن سوروزيون (Sourouzian) ترى أن هذا التمثال أقدم من تمثال

(Dallas) على الرغم من شدة الشبه بينهما^(٢).

أما أهم السمات المميزة لوجه هذا التمثال هي امتلاء الوجنتين واستدارة الحاجبين والابتسامة الرقيقة المرتسمة على الفم^(٣)، على الرغم من أن الرأس كانت محطمة وتم تجميعها من أجزاء بناءً على بقايا النمس، ورُمم الكتفين والحاجبين على غرار تمثال (Dallas). وفقدت اللحية المستعارة، ويلاحظ وجود خطين محززين أفقيين في رقبة التمثال مثل تمثال (Dallas).

وهناك تمثال ثالث مناظر لهذين التمثالين لنفس الملك ولكن القرابين فوق زهرة لوتس بمتحف (Serronto) بإيطاليا^(٤).

- الناشر:-

- **Aldred**, in l' Empire des Conquerants II (1979), pp. 186, 292, fig. 350.
- **Brand, J.p.**, The Monuments of Seti I, epigraphic, historical and Art Historical Analysis, in PROBLEME DER ÄGYPTOLOGIE, herausgegeben von Wolfgang Schenkel, Brill, 2000, p. 170 (no. 3.50).
- **Hayes**, Scepter II, (1959), pp. 330 –331, fig. 210 on p. 335.
- **Kessler**, The political History, p. 211 (no. 119).
- **Scott**, Egyptian Statues (1945). Fig. 21.
- **Solia**, JARCE XXIX (1992). Pp. 107-122, figs. 7-12, 18 (C), 19 (C)
- **Vandier**, MAE III, p. 390.
- **Sourouzian, H.**, Statues et representations de Statues royales Sous Sethi I, MDIAK 49 (1993), pp. 253-254, pl. 50 (a-b).

Solia, op.cit, p. 118.

(١)

Brand, J.P., The Monuments of Seti I, Epigraphic, Historical And Art Historical Analysis, in PROBLEME DER ÄGYPTOLOGIE, herausgegeben von Wolfgang Schenkel, Brill 2000, P. 172 (no 3.50).

(٢)

Vandier, MAE III, P. 390.

(٣)

Solia, Op. cit., pp. 117-118.

(٤)

- المصدر (٥٣) تمثال لسيتي الأول Vienna, ÄS 5910

- الحالة:- سيئة
- المادة:- جرانيت ^(١).
- المصدر:- أبيدوس.
- المقاييس:- $77 \times 54 \times 44$ سم.
- المكان الحالي:- متحف فيينا, Kunsthistorisches Museum.de Vienne,
- برقم:- ÄS 5910

- الوصف:-

اكتشف مارييت (Mariette) هذا الجذع (لوحة ٥٣ أ-د) في معبد سيتى الأول بأبيدوس ^(٢)، وأعطاه الأمير (Rodolphe) عام لهذا المتحف عام ١٨٨١م ^(٣). يمثل هذا التمثال لسيتي الأول جالساً على العرش، ممسكاً بيده اليمنى الحكا كتمائيل هذه الفترة. وتزين بجمة طويلة كواحد من تمثالين لنفس الملك ^(٤) تزينا بنفس الجمة الحربية الطويلة. حيث تزين بها أوائل ملوك هذه الأسرة ^(٥).

وترى (Solia) أن لهذا التمثال علاقة بتمثالي (Dallas. 1984.50). من خلال السمات الفنية لكل منهم. بينما يعتقد (Altenmüller) أنه من الصعب إرجاع هذا التمثال لتحتومس الثالث ^(٦). وأهم سمات وجه هذا التمثال الأركان المحددة للفم والتي تفصل بين الخدين والذقن ^(٧).

- الناشر:-

- **Brand**, The Monuments of Seti I, pp.170-171(no 3.48).
- **Mariette**, Fouilles exécutées en Egypte, en Nubie et au Soudan II, Paris 1867 p. 99 [CLX].
- **Mariette**, Abydos, Description des Fouilles I, Paris 1869, 28 [8].

(١) يرى Brand, J. أن المادة جرانيت أما Sourouzian فتري أنها كوارتزيت، راجع:-

Brand, op cit., p. 170(no 3.48).

Sourouzian, H., Statues et representations de Statues royales sous Sési I, MDIAK 49, P. 254.

Brand, op. cit. p.170 (no. 3.48).

Sourouzian, MDIAK 49, p. 254-5

(٢) التمثال الثاني هو CG 751 بالمتحف المصري داخل المتوية.

Brand, op. cit. pp. 170-171.

Loc.cit.

Solia, op cit. p. 121-122.

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

- _____, Catalog général des Monuments d'Abydos, paris 1880, no. 351.
- **PM**, VI, p.9.
- **Rogge, E.**, Statuen des neun Reiches und der dritten Zwischenzeit, kunsthistorisches Museum, Mainz 1990, pp. 67 – 73.
- **Seipel, W.**, Gott, Mensch. Pharao: Viertausend Jahre menschenbild in der Skulptur des Alten Ägypten, Vienna, 1992, pp.285-6, cat. 106.
- **Solia, V.**, JARCE XXIX (1992), pp. 113 (note 10), p.121 (note 31), fig.27.
- **Sourouzian**, MDIAK 49 (1993), pp.154-5, pl.51.

- المصدر (٥٤) تمثال لرمسيس الثاني (مقتصب) CG 430

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- تانيس.
- المقاييس:- $210 \times 96 \times 100$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام CG. 430 - SR: 3 / 11168
- الوصف:-

تمثال جالس من الدولة الوسطى (لوحة ٥٤ أ-د)، مرتدياً النمى. إغتصبه رمسيس الثاني من الدولة الوسطى^(١). جالساً على العرش فوق قاعدة لها واجهة نصف مستديرة. يبسط التمثال يده اليسرى على ركبته اليسرى، أما اليد اليمنى فمضمومة فوق الركبة اليمنى وهي أبرز سمات الدولة الوسطى لهذا التمثال. كسر الجزء الأوسط بالكوع من الذراع الأيسر، وزخرفت واجهتي العرش بمناظر (sm3 t3wy) مع بعض النصوص. يناظر هذا التمثال تمثال آخر^(٢) بنفس الشكل والوضع برقم (CG 432) وبنفس مكان العرض بالمتحف المصري (البركة) أيضاً، وكذلك من نفس المصدر ولكن بهما بعض الاختلافات في المقاييس.

- الناشر:-

- **Borchardt**, Statuen II. PP. 34–6. Bl. 70.
- **RI II**², 442 (16).
- **PM IV.**, P. 22.

Borchardt, Statuen II., P. 34.

(1)

(٢) اكتفى بدراسة التمثال CG 430 كنموذج مكرر من التمثال الآخر CG 432 .

- المصدر (٥٥) تمثال لرمسيس الثاني CG 552

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- حجر جيري.
- المصدر:- الكرنك.
- المقاييس:- $\pm 165 \times 38 \times 57$ سم.^(١)
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:-

CG 552 -JdE 29253 –SR.4 /13666

- مكان العرض:- R 14 N3

- الوصف:-

تمثال جالس ممثل لرمسيس الثاني مرتدياً التاج المزدوج (لوحة ٥٥ أ-د) فوق النمس ولحية مستعارة. ويعتبر هذا التمثال في هيئته ووضع نسخة مكررة من التمثال رقم (J.1009) بمتحف الأقصر حالياً، والذي كان فيما مضى برقم (CG 824) بالمتحف المصري لرمسيس الثاني أيضاً، ولقد تحطم الوجه، الذراعان، القدمان والقاعدة.

- الناشر:-

- Borchardt, Statuen II. Pp.98–9, Bl. 92.
- PM II². P. 282 (a).
- RI, II (1979), 591 (no. 14).

- المصدر (٥٦) تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح تاتن CG 554

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- منف.
- المقاييس:- $\pm 120 \times 118 \times 57$ سم.^(٢)
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام

CG 554. - JdE 30167 - SR: 3 / 11109

(١) ورد عند Borchardt, statuen II, p. 98 ان الارتفاع ١٦١ سم.
(٢) ورد ارتفاع هذا التمثال عند Borchardt p. 101 ١٦٨ سم تقريباً، اما في باحث المتحف المصري الالكتروني ١٤٧ سم تقريباً ولكن الارتفاع الحالي ± 120 .

- مكان العرض:- R 18 N 1

- الوصف:-

تمثال مزدوج لرمسيس الثاني مع بتاح تاتن جالسان (لوحة ٥٦ أ-د) على كرسي. يمسك بتاح تاتن بيده اليسرى علامة العنخ، أما اليمنى فمكسورة، وربما كان فوق رأسه ريشتيه الكبيرتين المعروفتين^(١). فقدت القاعدة الجالس عليها التمثالين وقدا كل منهما. ويرتدى رمسيس الثاني النمس ولحية مستعارة بحزام، ومئزر الشنديت. باسطاً كفيه على ركبتيه، ولقد أصابت الأعطاب كل من اللحية، البطن والذراع الأيمن، أما بتاح تاتن فأصابت الأعطاب كل من تاجه، وجهه، صدره، ذراعه الأيمن، وساقه اليسرى.

- الناشر:-

- Borchardt, Statuen II. pp. 101 –102. Bl. 93.
- Hornemann, Types IV, pl. 119.
- Maspero, Guide (1915), p. 169 [597].
- PM III.ii, P. 835.

- المصدر (٥٧) تمثال لرمسيس الثاني مع إيزيس وحتحور

CG 555

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت
- المصدر:- المعبد البطلمي – قفط^(٢).
- المقاييس:- $175 \pm 94 \times 101$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام CG. 555- SR: 3 / 11114

- مكان العرض:- R 18 N 5.

- الوصف:-

هذا الثلاث من أهم تماثيل الأسرة التاسعة عشر (لوحة ٥٧ أ-د)، ويعد من أكبر التوابل حجماً بالمتحف المصري. فهو بالحجم الطبيعي للملك بين إيزيس وحتحور. وكان يرقد على ظهره عند درج إيزيس المؤدى للمعبد البطلمي واستخدم فيما بعد للزينة

Borchardt, Statuen II. P. 101.
Petrie, Koptos, London. 1896, p.15 (no. 25)

(١)
..(٢)

بالمعبد^(١). وتميز وجه الملك بامتلائه وبروز عينيه وجفنين ثقيلين أما الأنف فهي كبيرة خاصة أرنبتها وعلا الفم ابتسامة رقيقة^(٢).

- الناشر: -

- Borchardt, Statuen II. pp. 102 -103.
- Petrie, Koptos, London. 1896, p.15 (no. 25). Pl XVII.
- RI, II, 553 (214).
- Vandier, MAE III, p. 397.

- المصدر (٥٨) تمثال لرمسيس الثاني CG 573

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- تانيس.

- المقاييس:- $243 \pm 50 \times 102$ سم.

- المكان الحالي:- المتحف المصري-البركة- برقمى CG. 555- SR: 3 / 11152

مكان العرض:- R 28 E.

- الوصف:-

تمثال جالس لرمسيس الثاني على العرش (لوحة ٥٨ أ-د)، مرتدياً التاج المزدوج فوق النمس، ولحية مستعارة باسطاً يديه على ركبتيه، أما جانباً العرش فتزيننا بخرطوشين كبيرين بأسماء الملك^(٣).

- الناشر: -

- Borchardt, Statuen II, pp. 121-122, pl. 97.
- Petrie, Tanis II, pp.13, 32,. Pl XI [174].
- PM IV, P. 22.

Petrie, op. cit, p.15 (no. 25)
Vandier, J., MAE op. cit. p. 397.
Borchardt, Statuen II, PP. 121-122.

(١)

(٢)

(٣)

- المصدر (٥٩) تمثال لرمسيس الثاني CG 616

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- تانيس.
 - المقاييس:- الجذع : $82,5 \times 64 \times 49$ سم.
 - القدمين بالقاعدة: $65 \times 42 \times 36,2$ سم.
 - المكان الحالي:- المتحف المصري – الجذع بأرقام:- CG 616 -SR: 4 / 113661
 - القاعدة بالقدمين:- SR. 203 - TR 8/2/21/5^(١)
 - مكان العرض:- الجذع:- R 14 N3 (القاعدة بالقدمين).
 - الوصف :-
- جذع وقدمان بقاعدة لرمسيس الثاني (شكل ٥٩ أو) حيث عثر مارييت (Mariette) على الجذع في تانيس عام ١٨٦٣ م ، ووضعه في مجموعة متحف بولاق برقم (CG 616) . أما القدمان فعثر عليها بترى (Petrie) بتانيس أيضا وأدخلت المتحف المصري برقم مؤقت (TR 8/2/21/5) عام ١٩٢١ م.
- وفيما يخص الجذع فلم يحمل أية أسماء لرمسيس الثاني إلا أنه صُنِفَ له، ولقد كسر الساعد الأيمن مع عطب في الصولجان^(٢).
- يمثل هذا التمثال بصفة عامة الملك واقفاً مقدماً الساق اليسرى ،وممسكاً بيده اليمنى بصولجان ، مرتدياً شعراً مستعاراً مستديراً مزين بتاج محلى بالصل الملكي وتزين كل من الصدر والرقبة بقلادة من أربعة صفوف من الجواهر والأحجار الكريمة.
- وأهم السمات الفنية لواجهة هذا التمثال استدارة الوجه وتقوس الحواجب وميل العيون والذقن الكبيرة. ^(٣) حيث تتشابه هذه الملامح مع ملامح تمثال تورين Cat. 1380 ^(٤) لرمسيس الثاني لأن الملك مُمثل في شبابه وحيويته ^(٥).
- الناشر:-

- Baorchardt, Statuen, IV, pp. 162-3, pl. 112.

(١) ذكرت هورج سورزيون Sourouzian أن الرقم المؤقت RT ولكن الأرجح TR.

(٢) Sourouzian, Records Ramessides, MDIAK, 54 (1998) pp. 284, 286 (no. 3)

(٣) Ibid, p. 286

(٤) Loc. cit

(٥) Vandier, MAE III, p. 394

- **Freed**, Ramses The great, Dallas Museum of natural history, Association and the Egyptian antiquities organization, 1989, pp 124 (3), 134.
- **Kessler**, the political history, p.148 (no 7).
- **Maspero**, Guid (1914) p. 177 (729).
- **PM**, IV, p. 22.
- **RI**, II², 442 (no 15).
- **Sourouzian**, Records Ramessides, MDIAK, 54 (1998) pp. 279-292 (no 3), Fig 3 (a-c), pl 44.
- **Vandier**, MAE III, 394.
- **Strozzi, P.**, Arte sublime nell' antico Egitto, pl. face p. 174 c, pl on p. 176

- المصدر (٦٠) رأس تمثال لرمسيس الثاني CG 636

- الحالة : جيدة.
- المادة : جرانيت.
- المصدر : بوبسطة.
- المقاييس : $10.5 \pm 66 \times 52$ سم
- المكان الحالي : المتحف المصري بأرقام -

CG 636 -JdE 27745 -SR 4/13517

مكان العرض:- R 15 W3

- الوصف :-

هذه الرأس لتمثال من التماثيل حملة الشعارات (لوحة ٦٠ أ-ج) لرمسيس الثاني. فوق رأسه شعر مستعار علاه تاج الأتف، المدعم من الخلف بالصقر ناشراً جناحيه من حول رأس الملك. وعلى جانبي قرني تاج الأتف كوبرتان على رأس كل منهما قرصاً للشمس. تحيط بقاعدة التاج مجموعة من الصلال على رؤوسها أقراصاً للشمس^(١).
صنف (Vandier) هذه الرأس ضمن المجموعة الثالثة لتماثيل رمسيس الثاني. فالعيون والحوابج مقعرة وعليها جفون مستديرة والوجه لا هو بمثلث مقلوب أو مسطح^(٢).
حيث أنه صنف تماثيل رمسيس الثاني إلى ثلاثة مجموعات وهي:-

Chadefaud, p. 33 (PE R II, 10)

Vandier, MAE III, P. 396

(١)

(٢)

١ - تمثال الملك فى شبابه وتميزت بإظهار رشاقته وشدة صراحة ملامحه التى منها هذا التمثال.

٢ - وهى التماثيل الضخمة ذات الأسلوب الجامد والتى تمثل وجه الملك بشيء من الاستدارة والاستواء.

٣ - وهى ترتب دون نسبتها لأى من المجموعتين السابقتين فى حالة سلامتها^(١).

- الناشر:-

- **Borchardt**, Statuen, II, p. 185, Bl 117.
- **Chadefaud, c.**, les statues porte-enseignes, pp. 33-4 (PE R II, 10)
- **Daressy, G.**, ASAE 20 (1920) p. 11 (no 9).
- **Desroches – Noblecourt., Ch.**, Le petit temple d'abu simbel I, étude Archéologique et Epigraphique essai d'interprétation p. 155 (no, 110).
- **Montet, P.**, les statues de Ramsès II, Melanges Maspero I, 2, MIFAO 661 (1935-1938), 506,1.
- **PM IV**, p. 31.
- **Naville, E.**, Bubastis (1887-1889), Egypt Exploration Society, Memoire 8, London 1891, pp. 35, 38, pl.XV.
- **Vandier**, MAE III, p. 396.

- المصدر (٦١) تمثال لرمسيس الثانى CG 42140

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- شيبست.
- المصدر:- خبيئة الكرنك.
- المقاييس:- $67 \times 23 \times 44$ سم.
- المكان الحالى:- المتحف المصرى بأرقام:- CG 42140 -JdE 36652
- SR 4/3808
- مكان العرض :- R 14 S6
- الوصف :-

تمثال جالس لرمسيس الثاني فاقد الرأس (لوحة ٦١ أ-د) ممسكاً بيده اليمنى الحكا، واليسرى بعلامة العنخ فوق الركبة اليسرى، ويرتدى التمثال رداءً متسعاً به طيات مشدودة عند الخصر^(١). وتصور على جانبي العرش كل من الأمير اوسر ماعت رع على الجانب الأيسر للعرش وعلى الجانب الأيمن تصورت الملكة نفرتارى وفوق رأسها قرصاً للشمس بين قرنين^(٢).

وبصفة عامة فلقد فقد الشق الأيسر للصدر بالذراع وعلى الرغم من شدة التشابه بين هذا التمثال وتمثال متحف تورين (Cat 1380) إلا أن الاختلاف في أن التمثال محل الدراسة يرتدى النمى، والآخر يرتدى التاج الأزرق.

- الناشر:-

- Legrain, Statues . II pp. 4-6, pl II.
- Maspero, Egypte, fig 399.
- Maspero, Guide (1915) p. 193 (756).
- RI., II, 586 [255 (A)].

- المصدر (٦٢) تمثال لرمسيس الثاني^(٣) CG 42145

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- حجر جيري.
- المصدر:- الكرنك.
- المقاييس:- $100 \times 38 \times 130$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام . CG 42145 - JdE 41750
- SR.4/13807

- مكان العرض:- R 14 centre

- الوصف :-

(١) أخذ عرض التمثال عند الجزء المتبقى من الصدر (٢٣سم) تقريباً.

(٢) Legrain, G., statues op. cit, p. 4 (a-b)

(٣) لم يذكر Legrain , statues, II, pp. 9-11 أن التمثال لرمسيس الثاني ولم ينسبه لأحد. ورد عند Legrain أيضاً أن ارتفاع التمثال بين ١٣٠ سم وفى باحث المتحف المصري الاليكتروني ورد الارتفاع ٨٤ سم ولكن الارتفاع الفعلي للتمثالين بدون القاعدة ± 100 سم ، وأن السمك للتمثالين معاً.

تمثالان راكعان في شكل إلهين على رأس كل منهما الإنمس يعلوه جعران (جُعل)
(لوحة ٦٢ أ-ج) وأيدي التمثالين ترتفع نحو قاعدة محطمة ربما تمثل مركبا للشمس التي ترتفع
خبرى وربما من أجل ذلك وضع جعران على رأس كل من التمثالين^(١).

- الناشر: -

- Hornemann, Types, IV, pl 1114.
- Legrain, statues, II. Pp. 9-11, pl (11).
- PM II² p. 282 (b.).
- RI II, (no 225-6).
- Vandier, MAE III. P 424.

- المصدر (٦٣) تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب) JdE 37466

- الحالة: - جيدة.
- المادة: - جرانيت.
- المصدر: - تانيس.
- المقاييس: - $362 \pm 110 \times 180$ سم.
- المكان الحالي: - المتحف المصري برقم: JdE 37466
- مكان العرض: - R. 23 (Atrium)

- الوصف: -

تمثال جالس لسمنخ كارع (لوحة ٦٣ أ-د). إغتصبه رمسيس الثاني فيما بعد^(٢).
هذا التمثال واحد من زوج لسمنخ كارع^(٣) من تانيس وكلاهما بنفس الوضع والهيئة والمادة
ولكن الاختلاف بصفة عامة في قاعدة السرخ في نص الدعامتين الخلفيتين للتمثالين، واتجاه
علامات كل من الدعامتين مضاد للآخر.

- الناشر: -

- Evers , G.H., Staat aus dem Stein.I, Muenchen, Taf. 146-147.
- Freed, Ramses the Great, p. 132 fig on p. 124 (2).
- Maspero, Guide (1915) pp. 171-172 (613, 617).

Vandier, MAE III, 424

(1)

^(٢) التمثال الآخر برقم JdE 37467 بالمتحف المصري أيضا، اكتفى بدراسة واحد فقط لشدة التشابه بينهما.
^(٣) Evers, G.H., Staat aus dem Stein I, Denkmäler, Geschichte und Bedeutung
der Aegyptischen Plastik Während des Mittleren Reichs, Muenchen 1929, Taf.
146.

- المصدر (٦٤) تمثال لرمسيس الثاني JdE 41206

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- الكرنك.
 - المقاييس:- $162 \times 55 \times 90$ سم.
 - المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام JdE 41206- SR. 4/12040
 - مكان العرض:- R corr. 14 E 3
 - الوصف:-
- تمثال جالس على العرش لرمسيس الثاني (لوحة ٦٤ أ-د)، فاقدا للرأس والذراعين، مرتدياً النمى التى لا تزال بقايا طرفيها على صدر التمثال. وكذلك لحيه مستعارة مفقودة حالياً. يتدلى فيما بين الساقين ذيلاً لثور، دلالة على قوة وحيوية الملك. أما المنزر فهو قصير له حزام عريض، زخرف بأشكال هندسية على شكل معينات. يطرأ التمثال بقدميه الأقواس التسعة أعداء مصر التقليدين.
- الناشر:-

- Barguet, Temple, p. 92.

- المصدر (٦٥) تمثال لرمسيس الثاني JdE 44668

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- أرمنت.
- المقاييس:- $220 \times 68 \times 101$ سم، بدون القاعدة.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:-
- JdE 44668 - TR. 17/12/14/2 - SR 4/11973
- مكان العرض:- فوق الركن الشمالى الغربى للبركة بحديقة المتحف المصرى.
- الوصف:-

ساد أسلوب التماثيل حاملة الشعارات فى عصر رمسيس الثانى لوضعها غالباً أمام المعبد أو داخل الفناء الأول، وتشير كل سمات وملامح هذا التمثال (لوحة ٦٥ أ-د) إلى قوة وعظمة رمسيس الثانى^(١).

مثل الملك مرتدياً الشعارات الملكية إضافة لشعارين كل منهما برأس إلهة أرمنت. فعلى الكتف الأيمن رأس الإله مونتو (صقر) إله الحرب، وعلى الكتف الأيسر رأس للإلهة رات-تاوى زوجة مونتو. وكل منهما تزين بقلادة الأوسخ. تتوج كل منهما أيضاً بقرصاً للشمس. إضافة لقرنين على رأس رات تاوى. وجاءت قلادة الملك من صفيين، مع ارتدائه لمنزر قصير^(٢)، محلى من الأمام بصلال متوجة بأقراص الشمس يعلوها رأساً لفهد.

تدل نقوش التمثال على أن رمسيس الثانى كرس هذا التمثال لوالده مونتو وأمه رات تاوى. وهناك ثقب فى أعلى الشعر المستعار ربما كان مثبت به تاج الأتف^(٣).

- الناشر:-

- **Bogatin , E.N.**, Ramses the great, An exhibition in the city of Memphis, 1st ed., Boston Museum of Sceince, p. 146(no 16)
- **Chadefaud,C.**, Les Statues porte-Enseignes de l'Egypte Ancienne, paris 1982. pp. 27- 28 (PE R II,3).
- **Daressy, G.**, ASAE 20 (1920), p. 9 (no 3).
- **Desroches-Nobelcourt,C.**, Ramses le Grand, paris 1976, pp. 64,66-67 (with photo)
- **Hornemann**, Types I,. No 192.
- **Maspero**, Rapport du service des Antiquites pour 1913, cairo 1914, pp. 1, 31-32.
- ———, Guide (1915) 4th ed. P. 181 (no 664).
- **Mond-Myers**, Erment I, (Texte) 1940, pp. 4, 15,49,5
- **PM V**, p.161⁽⁴⁾
- **RI. II**, 711.

(١) Bogatin E.N., Ramses The great, An exhibition in the city of Memphis, 1st ed Boston Museum of Sceince, p. 146(no 16).

(٢) Chadefaud, op.cit, P. 27 (PE R II, 3).

(٣) Bogatin , op. cit., p. 146.

(٤) رقم هذا التمثال عند ماسبرو (664) راجع:- Maspro, (1915), p. 181

- المصدر (٦٦) تمثال لرمسيس الثاني JdE 45028

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- الكرنك.
- المقاييس:- $78 \times 17 \times 25$ سم .
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام: - SR: 4/ 13746 - JdE 45028 -
- مكان العرض:-

- الوصف:-

تمثال واقف لرمسيس الثاني (لوحة ٦٦ أ-د) يمثلته مقدماً للساق اليسرى، فقدت رأس التمثال، الرقبة وذراعه الأيسر، أما الأيمن فعلى الصدر ممسكاً بصولجان الحكا الذي تهشم معظمه. تبقت على الكتف الأيسر آثار خرطوش اسم الميلاذ لرمسيس الثاني، الذى علاه ريشتي نعام كبيرتين توسطهما قرصاً للشمس، ومن أسفل هذا الخرطوش علامة الذهب^(١).

أما رداء التمثال فبه ثنيات، وربط تحت الصدر بعقدة، وله حزام للمنزر على خصر التمثال نقش عليه اسم التتويج في إطار بيضاوي والمنزر بصفة عامة له واجهة مثلثة بارزة للأمام، يصل حتى كاحلي القدمين اللذين لبسا صندلاً^(٢).

- الناشر:-

- Sourouzian, Raccords Ramessides, MDIAK 54 (1998) p. 287 (3.1), fig. 4(a-c), pl. 45 (a-d).

- المصدر (٦٧) تمثال لرمسيس الثاني JdE 45975

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- كوارتزائيت.
- المصدر:- معبد رمسيس الثاني، جنوب معبد حور سافيس، كوم العقارب، إهناسيا المدينة^(٣).
- المقاييس:- $444 \times 149 \times 252$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام JdE 45975.

Sourouzian, H., MDIAK 54, p.287.

Loc. Cit

PM, IV, p. 119.

(1)

(2)

(3)

مكان العرض:- حديقة المتحف المصري، أما قبر مارييت.

- الوصف:-

تمثال من الدولة الوسطى (لوحة ٦٧ أ-د)، إغتصبه رمسيس الثاني غالباً من سنوسرت الثالث^(١)، جالساً فوق العرش على قاعدة كبيرة. ويرتدي التمثال النمى بالصل الملكي المصابين ببعض الأعطاب، وكذلك يرتدي مئزر قصير، واليدين مبسوطتين فوق الركبتين. ويتدلى من بين ساقى الملك ذيلاً لثور دلالة على قوة وحيوية الملك. وتجسد إلى جوار ساقى الملك تمثالين صغيرين لكل من الأميرتين بنت عنات، ومريت آمون^(٢). وهناك نظير آخر لهذا التمثال مجاور له حالياً بحديقة المتحف برقم (JdE 45976) مطابق له^(٣).

- الناشر:-

- Daressy, ASAE 17 (1917) pp. 35-38 (texts).
- Evers, op.cit. II, pls. XV {69-70}, XV1 {71}.
- PM, IV. P.121.
- RI. II (1979), 501 (C,1).

- المصدر (٦٨) تمثال لرمسيس الثانى JdE 67841

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- البستر^(٤).
- المصدر:- الكرنك - فيها بين الصرحين التاسع والعاشر^(٥).
- المقاييس:- $100 \times 40 \times 38,5$ سم.
- المكان الحالى:- المتحف المصرى بأرقام:- JdE 67841- SR. 4/ 13604
- مكان العرض R 19 W
- الوصف:-

PM, IV, p. 119..121.

Evers, II, pl. XV {69}

(١)

(٢)

(٣) أكتفى بدراسة هذا التمثال الحالى كنموذج للتمثالين.

(٤) ورد أن المادة البستر عند كل من PM II² p.179 ، ChadeFaud و سجلات المتحف المصرى ، وهو الأرجح بعد مشاهدة التمثال أما عند Kitchen فأورد أنها حجر جبرى.

(٥) ورد ذلك عند: ChadeFaud p. 28 ولكن فى (10) 589 RI II (1979) فورد أنه وجد فيما بين الصرحين الثامن والتاسع.

تمثال واقف حاملاً لشعار (لوحة ٦٨ أ-د) تحطم من أعلى وأسفل على الكتف الأيسر ، وتحطم الذراع الأيمن والقدمين بالقاعدة. ويرتدى التمثال شعراً مستعاراً حتى الكتفين، وهو مكون من أربع طبقات، ورداءً محزراً لمزور طويل مثلث الواجهة وقلادة الأوسخ^(١) وهناك ثقبين في مقدمة الشعر المستعار وربما كان مثبت بهما الصل الملكي أما قمة الرأس فتوسطها ثقباً آخر ربما كان مثبت به تاجاً ملكياً فوق الشعر المستعار والذي ربما كون تاج الأنف.

- الناشر:-

- Chadeffaud, Les Statues Port – Enseignes , pp. 28-29. [PE R. 11,4].
- Chevrier, ASAE 39 (1937) p. 183.
- Habachi, ASAE 38 (1938) p. 79 (10), pl. x11⁽²⁾
- PM II², p. 179.
- RI ,II(1979) , 589 10.

- مصدر (٦٩) تمثال لرمسيس الثاني^(٣) TR.10/10/14/3

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- كوارتز أيت.
 - المصدر:- السنبلوين.
 - المقاييس:- ١١٥ × ٣٥ × ٤١ سم.
 - المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام:- TR. 10/10/14/3 – SR 4/ 11837.
 - الوصف :-
- تمثال واقف لرمسيس الثاني (لوحة ٦٩ أ-د) فقدت ساقاه وذراعاياه وهو يرتدى النمى التى أصابها أعطاب بالغة حتى أن الصل الملكى فقد تماماً، ومن أكبر ميزات هذه النمى:
- لها حزام عريض على جبهة التمثال.
 - اتساع عرض خطوطها على صدر التمثال.

Chadeffaud, op.cit, p.28.

^(١) أوربت Chadeffaud أن أرقام صفحات هذه الدورىة هى (79-80)، دون إشارة إلى رقم (10) أو إلى اللوحة XIII

^(٣) أخذت مصادر هذا التمثال من الباحث الإلكترونى للمتلف المصرى.

ويبدو من تجويف العينين أنهما كانتا مطعمتين، أما الأنف فتحطمت بشكل كامل وكذلك الفم، ولم يتبق من اللحية المستعارة إلا النذر اليسير، وتزين الصدر بقلادة من أربعة صفوف، وهى غالباً قلادة الأوسخ، والمئزر له حزام عريض كُتب عليه داخل إطار بيضاوى اسم تتويج رمسيس الثانى، وبداخل الحزام خنجر له مقبض على شكل الإله رع حور آختى.

والغالب أن هذا التمثال قد يصنف ضمن المجموعة الأولى لرمسيس الثانى.

- الناشر: -

- غير منشور.

- المصدر (٧٠) تمثال لرمسيس الثانى مع بتاح وسخت

TR. 8/2/21/20

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- إهناسيا المدينة (هيراكليوبوليس)

- المقاييس:- $250 \times 265 \times 120$ سم.

- المكان الحالى:- المتحف المصرى برقم:- TR. 8/2/21/20

- مكان العرض:- أقصى شرق حديقة المتحف المصرى.

- الوصف:-

ثالوث ممثل لعائلة منف المقدسة المكونة من بتاح كرجل بعباءة محبوكة ولحية مستعارة، وسخت الزوجة الممثلة برأس لبوءة، وابنهم نفرتم الممثل كرمسيس الثانى واقف بينهم. (لوحة ٧٠ أ-د)^(١). تقف التماثيل الثلاثة على قاعدة مقوسة بشكل علامة (Hb)^(٢). يرتدى رمسيس الثانى التاج الأزرق، ويمسك بيده الحكا. أما المئزر، فهو قصير، بصلال ملكية علاها رأس لفهد، يمسك الإله بتاح بيديه عموداً للجد الذى نحتت قاعدته على شكل قاعدة علامة الواس؛ ربما للرمزية للعلامتين معاً، حيث يمسك بهما بتاح معاً فى معظم تماثيله.

وتمسك الإلهة سخت بيدها اليسرى ما يشبه المنديل الذى يمسكه الملوك (A^١).

Bogatin, op. Cit. p. 57.

Maspero, Guide (1915) p.3 (A).

(١)

(٢)

- الناشر: -

- **Bogatin**, Ramesses the Great, p. 57.
- **Maspero**, Egypte , paris. 1912, fig. 369.
- _____, Guide (1915) p.3 (A).

- المصدر (٧١) تمثال لرمسيس الثانى، ميدان المحطة، القاهرة.

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- ميت رهينة.
- المقاييس:- +
- المكان الحالى:- ميدان المحطة، القاهرة.
- الوصف:-

تمثال واقف لرمسيس الثانى (لوحة ٧١) مرتدياً التاج المزدوج المزين على جانبيه بريشتى نعام، فوق النمى. أما الصل الملكى فجاء مختلفاً عن بقية الصلال الواردة على جبهات التماثيل الملكية، حيث أن المعتاد نحتة على مقدمة النمى، ولكن هنا جاء على التاج المزدوج نفسه، وتحديدأ (فوق التاج الأحمر)^(١). ويرتدى الملك الشنديت ويمسك بيديه ختمين، وصور بين ساقيه الأمير خع إم واست وخلف ساقه اليسرى الملكة نفرتارى.

- الناشر: -

- **Habbachi**, Features , of the Deification of Ramesses II, pp. 23-24 , 35-37 , fig. 22 , pl. XIV.
- **Lange** , Agypten , landschaft , pl 31.
- _____, Kusch , Agypten , im Bld , Abb 58.
- **Michalowski** , Art , fig. 818.
- **Murray** , Splendour , pl. L XXVII (1).
- _____, Sculpture , pl XXVII (2)
- **petrie**, History, II, fig 35
- **PM**, III, ii, p.480.
- **RI** ,II(1979), 494 (191 , b).
- **Richer**, le Nu, fig 100

- Sourobian., MDIAK 44 (1988) p. 234, passim, pls.69 (a), 70. (e-f).
- _____, karnak 10 (1995) pl XII
- Ward, J., pyramids and progress, fig. On p.47 (upper)
- Wright, G.E, Biblical archaeology, fig.31.

- المصدر (٧٢) تمثال لرمسيس الثانى، متحف الأقصر J. 48

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- حجر جبرى.
 - المصدر:- معب- موت، الكرنك.
 - المقاييس:- $206 \times 93 \times 105$ سم.
 - المكان الحالى:- متحف الأقصر برقم J.48
 - الوصف:-
- كان هذا التمثال (لوحة ٧٢ أ-ب) فى الأصل داخل معبد موت جنوب الصرح العاشر بمعبد الكرنك، حيث أقامه الملك تحوتمس الرابع لنفسه كأوزير إله العالم الآخر^(١) ولقد دلت بقايا النقوش الضعيفة المسجلة على هذا الجذع، -وهى الأصلية- على تسمية تحوتمس الرابع بمحبوب موت سيدة السماء، ولكن رمسيس الثانى غطى هذه النقوش بطبقة من الجص وسمى نفسه محبوب آمون سيد التيجان. كما أعاد نحت وجه التمثال، ويوجد ثقبان فى شحمتى أذنى التمثال وتجعيدتان فى رقبته.
- النشر:-
- Barguet, Temple, pl. III(B).
 - Romano, Catalogue of Luxor Museum. No. 224, p. 147, figs. 118-119.
 - Bryan, The Reign of Thutmosis IV, pp. 181(13-14, p. 211, fig. 31.

- المصدر (٧٣) تمثال لرمسيس الثانى، متحف الأقصر J.1009

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- ؟

- المقاييس:- $117 \pm 36,5 \times 47$ سم.

(الرأس $58 \pm$ سم ارتفاع الجذع $64 \pm$ سم ارتفاع)

- المكان الحالي:- متحف الأقصر برقم J.1029، وكان من قبل فى المتحف المصري

برقمى:- SR. 4/13763 - CG 824 وكان معروض فى R. 14 W 4 b

- الوصف:-

تمثال رُكب حديثاً من رأس بتاج مزدوج وجذع داخل المتحف المصري (لوحة ٧٣ أ-د)، معروض حالياً بمتحف الأقصر للفن المصرى القديم. وعندما كان هذا التمثال بالمتحف المصرى كانت الرأس معروضة فى الصالة (R 14) بالمتحف برقم (CG 824)، أما الجذع فكان دون رقم، ولم يُعرف مصدر هذا التمثال^(١).

والتمثال من الطراز الممتاز، على الرغم من وجود عدة أعطاب به فى كل من قمة التاج، الصل الملكى، الأنف، وطرفي النمى. مع فقدان الذراع الأيمن ومعظم الذراع الأيسر. ولقد مُثل الملك جالساً واضعاً اليدين على الركبتين مرتدياً التاج المزدوج فوق النمى. جاء ذيل الكوبرا من على قاعدة التاج المزدوج فوق النمى. وللمنزر حزام عريض على مقدمته اسم الملك^(٢).

ربما نحت هذا التمثال فى بداية عصر رمسيس الثانى لشدة تشابهه مع التمثال رقم (616)، وتمثال تورين (Cat. 1380) فكلاهما من بداية حكمه. وفيما يخص البقعة الحمراء التى تُزين التاج وجزء من الوجه؛ فربما لم تكن بطريقة الصدفة وإنما مقصودة للرمزية لإله الشمس رع^(٣).

- الناشر:-

- Borchardt, Statuen III. PP. 133-134, Bl. 152
- Maspero, Guide (1915) p. 190 (744).
- PM VIII, i,
- Russmann-Finn, Egyptian Sculpture, pp. 148-149, Fig. 68.
- Sourouzian, MDIAK 54 (1998), PP. 290-292 (no 4) , fig. 5 (a-c), Pls. 46-47.
- Vandier, MAE III p. 620

Sourouzian, H., MDIAK 54, P. 290 (no 4)

loc. cit.

Russmann – Finn, Egyptian Sculpture. p. 148.

(١)

(٢)

(٣)

- المصدر (٧٤) تمثال لرمسيس الثانى^(١) BM. EA 19

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- الرامسيوم - طيبة.
- المقاييس:- $266,8 \pm \times 203,3$ سم (الذرع) - الإرتفاع الكلى للتمثال ± 600 سم.
- المكان الحالى:- الذرع: بالمتحف البريطانى برقم EA 19، والنصف السفلى: مكانه بالمعبد.

- الوصف:-

هذا التمثال واحد من اثنين بالفناء الثانى بالرامسيوم تحطم أحدهما ولم يتبق منه سوى الرأس والتاج المزدوج، أما الآخر -محل الدراسة- فجذعه بالمتحف البريطانى (لوحة ٧٤ أ- ب) ونصفه السفلى مكانه بالمعبد (لوحة ٧٤ ج-هـ)، ولقد ذكر ديودور الصقلى فى وصفه لهذين التمثالين ما يلى:-

"قرب الجدار الأخير يوجد تمثالان جالسان، وهما

من قطعة واحدة وبمقاييس تسعة وعشرين ذراعاً"^(٢).

ومن بداية القرن التاسع عشر أطلق على هذا التمثال لقب (Younger) أو:

(Younger Memnon). ولقد كسر الكتف الأيسر فى عصر الحملة الفرنسية، وقام بلزونى (Belzoni) بتركيبه^(٣).

يرتدى هذا التمثال النمى بالصل الملكى. ولقد قام بلزونى (Belzoni) بنقل هذا الذرع فيما بين عامى ١٨١٦-١٨١٧م. أما مادة التمثال فهى جرانيت غير عادى. فالرأس والنمى نحتا من الجرانيت الفاتح، والجزء السفلى من الجرانيت الوردى الداكن^(٤).

- الناشر:-

- Harris, J.R., Egyptian Art, Feltham-Middlesex 1968, p.41, pl. 47.

^(١) كل الشكر إلى dr. Spencer على ما أرسله للباحث من مصادر ومعلومات لهذا التمثال.

^(٢) جانب من ما اقتبسه المؤلفين عن ديودور الصقلى عن هذين التمثالين راجع:-

Lebganc, Ch.-Esmoingt, D., Le "Jeune Memnon", MEMNONIA 10 (1994), p.79.

James, HTBM 9 op . cit. p.8 (no19). ^(٣)

James, HTBM 9 op . cit. p.8 (no19) ^(٤)

- James, HTBM, p.8 (no (9), pl.V
- Leblanc, ch.-Esmoingt, D, le “Jeune Memnon”
Un colosse de Ramses II, nomme “ousermaat-re – Setepenre – aime-d’amon-re”, MEMNONIA X (1999), (Bulletin édité par L’association pour la sauvegarde du Ramesseum) pp. 79-100, pls. XII(a-b)-XXVII.
- PM, II², p. 436.
- RI, II(1979) 667 (1)

- المصدر (٧٥) تمثال لرمسيس الثانى^(١) BM. EA 67

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- معبد خنوم – إلفنتين.
 - المقاييس:- الجذع:- 141×67 سم – القدمين والقاعدة $\pm 58 \times 48$ سم^(٢).
 - المكان الحالى:- الجذع:- بالمتحف البريطانى برقم:- EA 67.
 - القاعدة بالقدمين:- مكانهما بالمعبد.
 - الوصف:-
- تمثال واقف لرمسيس الثانى لم يتبق منه سوى الجذع بالمتحف البريطانى، والقاعدة بالقدمين مكانهما بالمعبد (لوحة ٧٥ أ-د). والتمثال يمثل الملك بقدمين متجاورتين ويدين متقاطعتين. عُثر على الجذع فى بداية القرن التاسع عشر بمعبد خنوم^(٣). وأعطاه هاميلتون (Hamilton) عام ١٨٤٠م للمتحف البريطانى^(٤).
- والتمثال من النوعية الجيدة، حيث صُقل بعناية. وهو يمسك بالمنشفة فى يده اليمنى. أما اليد اليسرى فيمسك بها الحكا. ويرتدى التاج المزدوج فوق الشعر المستعار. أما الوجه فهو مستدير بوجنتين

^(١) كل الشكر إلى dr. Neal Spencer على ما أورده للباحث من مصادر ومعلومات عن هذا التمثال عبر البريد الإلكتروني.

^(٢) Sourouzon, MDIAK 54 op. Cit (1998) p.281 (1).

^(٣) Loc . cit .

^(٤) Russmann-et al., Eternal Egypt, P.176 (no89).

ممثلتين وحاجبين بارزين بشكل خفيف مع بعض بروز في الفم. ونقش على كتفى الملك خرطوشين بأسمائه^(١).

- الناشر:-

- Catalogue, Egyptian Treasures, Bowers Museum, 2000, pp.20-21
- Egyptian Treasures, Shanghai, 1999, pp 33-5 (no I).
- HTBM 9, london 970, p.9 (no 2),pl.v(2).
- **Russmann-et al** , Eternal Egypt,London 2001,pp.176-178 (no89).
- **Sourouzian**, MDIAK 54 (1998), pp. 281-284 (no 2) fig 2 (a- b) , pls. 42 (a-d), 43 (a-f).
- **Silverman,D**, Ancient Egypt, New York , oxford university press 1997 , p. 110.

- المصدر (٧٦) تمثال لرمسيس الثانى (مغتصب)^(*)
Genève, Musées d'art et d'histoire,
No d'inventaire / 008934.

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت أحمر.
- المصدر:- ؟
- المقاييس:- $198 \pm 56 \times 102$ سم.
- المكان الحالى:- متحف التاريخ والفن بجينيف برقم تسجيل
No d'inventaire / 008934
- الوصف:-

عُثر على هذا التمثال (لوحة ٧٦ أ-د) فى أوراق (Neville, E) فى بوبسطة عامى ١٨٨٧-١٨٨٨م، وأعطى التمثال لهذا المتحف بواسطة جمعية الآثار المصرية، وعندما عُثر على هذا التمثال كان من جزئين^(٢). إغْتُصِب هذا التمثال من سنوسرت الثالث من عصر الدولة الوسطى، وترى (Spallanzani, A.) أن رمسيس الثانى وضع أسمائه على جنبات العرش والدعامة الخلفية فقط^(٣)، ولكن أغلب الظن أن هذا التمثال قد أعيد نحت وجهه مرة

^(١) Sourouzian MDIAK 54, p. 282.

^(*) كل الشكر الى prof.dr. Jean-Luc Chappaz مدير قسم المصريات بمتحف التاريخ والفن بجينيف على حسن تعاونه وعلى ما أرسله للباحث من كل ما يخص التمثال من معلومات وصور فوتوغرافية عبر البريد الإلكتروني.

^(٢) Spallanzani, A., La Statue de Ramsès II du Musée de Genève, Genava XII (1964), p. 27

Ibid, p. 28.

^(٣)

ثانية. ويرتدى التمثال النمس بالصل الملكى، ولحية مستعارة، ومئزر الشنديت، باسطاً يديه على ركبتيه^(١).

- الناشر:-

- **Chappaz, J.**, "Ecriture égyptienne", in Images du Musée d'art et d'histoire de Genève n° 28, Genève, 1986, 1993 (2e éd.), p. 22 - 23, n° 11.
- **Christiane Castioni, Ch.**, et al., "Egypte", in Images du Musée d'art et d'histoire de Genève n° 10, Genève, 1977, p. 28 - 29, n° 11.
- **Deonna, W.**, "Administration du Musée en 1922", in Genava, t. 1(1923), p. 7-34.
- **Gutgesell, M.**, Der Friedensvertrag, Hildesheim, 1984, p. 9,
- **Lapaire, C.**, Musée d'art et d'histoire, Genève, Genève/Zurich, 1991, p. 26 - 27, n° 12.
- **Naville, E.**, Bubastis, Londres, 1891, p. 16 et 37, pl. XIV,
- **Spallanzani, A.**, "La statue de Ramsès II du musée de Genève", in Genava XII (1964), Genève, 1964, pp. 27-45.
- **Vandersleyen, C.**, "La statue de Ramsès II du Musée d'art et d'histoire de Genève réexaminée", in Genava, n.s., t. 31(1983), Genève, 1983, pp. 17-22,
- **Voyages en Egypte**, de l'Antiquité au début du XXe siècle / Catalogue d'exposition, Genève MAH du 16 avril au 31 août 2003, Genève, 2003, p. 220 (fig. 1), 223 (Michel valloggia), (Catalogue d'exposition)
- **Waldemar, D.**, dans Revue archéologique, quatrième série, tome XVI, juillet-décembre 1910, Paris, 1910, p. 406.

⁽¹⁾ Chappaz, J., "Ecriture égyptienne", in Images du Musée d'art et d'histoire de Genève n° 28, Genève, 1986, 1993 (2e éd.), p. 22 - 23, n° 11.

- المصدر (٧٧) تمثال لرمسيس الثانى^(١) Louvre, A 20-N20

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- ديوريت.
 - المصدر:- تانيس.
 - المقاييس:- $259 \pm 80 \times 125$ سم.
 - المكان الحالى:- متحف اللوفر بأرقام:- (قاعة ١٢) A 20-N20
 - الوصف:-
- اختلفت الآراء فى نسبة هذا التمثال (لوحة ٧٧ أ ب) ، فيرى (Kozzlof) أنه أمنحوتب الثالث واغتصبه رمسيس الثانى، وأعاد نحتة من جديد خاصة الوجه^(٢) أما (Eisenberg) فيرى أن هذا التمثال لرمسيس الثانى^(٣) وفى (PM,IV.p,22) ورد أن رمسيس الثانى اغتصب هذا التمثال من الدولة الوسطى.
- وبصفة عامة؛ فالتمثال جالس على العرش باسطاً يديه على ركبتيه مرتدياً النمى بالصل الملكى ولحية مستعارة، وقلادة عريضة من خمسة صفوف وللتمثال قاعدة نصف مستديرة من الأمام. أما جانبي العرش فنقشاً بأسماء وألقاب رمسيس الثانى.
- الناشر:-

- Barbotin, D, l'Abcdaire de Ramses II, 1997, p.93.
- Martinez, D., Rois et Reines de l'Egypte Ancienne, 2001, p. 5.
- Eisenberg, M.J., MINERVA 9 (no 5) (1998) pd.8-13, fig. 7.
- Gauthier, H., L'Inscription d'Abydos, p.209, 277.
- Kanawaty, M., Les Acquisitions du Musée Charles X, BSFE 104 (1985) p. 41.
- Labbe, Egypte, collections du musee du Louvre, 1999, p.8.
- Laboury, La statuaire, (N 1355)pp 464-465.
- Martinez, D., Rois et Ramses de l'Egypte Ancienne, 2001, p.5.
- PM, IV, p.22.
- Vandier., MAE III, p. 216.
- Yoyotte, J., KEMI. 15 (1969) p.65.
- Zigler, Bovot, l'Egypte Ancienne , Paris 2001, p.300 (n.2).

^(١) كل الشكر إلى Mrs. Catherine Bridonneau بمتحف اللوفر لإرسالها مصادر هذا التمثال وصوره عبر البريد ، والبريد الإلكتروني.

^(٢) Kozzlof, Egypt's . op cit. P. 172 (no 14)

^(٣) Eisenberg, M.J., The New Egyptian Galleries at the Louvre, MINERVA 9 (no, 5) (1998), P. 8.

- المصدر (٧٨) تمثال لرمسيس الثانى^(١) Louvre, A22-N22

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- ألبستر.
- المصدر:- طيبة.
- المقاييس:- $203 \times 53 \times 115$ سم.
- المكان الحالى:- متحف اللوفر بأرقام:- (A 22-N 22 (LL 12 - MR 720)
- الوصف:-

تمثال جالس على العرش مرتدياً النمى المخطط، باسطاً يديه على ركبتيه مرتدياً منيراً محزراً وممسكاً فى يده اليمنى علامة العنخ^(٢) (لوحة ٧٨ أ-ج).

ولقد دخل هذا التمثال إلى مجموعة المصريات بمتحف اللوفر عام ١٨١٥ م مع مجموعة الأمير ألبانى^(٣) (Albani)، أما الوجه والذى المتمثل فى النمى والمنزر وعلامة العنخ فالكلى على غير المألوف، وكذلك الجذع فهم من العصر الحديث، لأنه لم يتبق أصلاً من التمثال سوى ثلثى الكرسى بالساقين. فقام كافاسيبي (Cavaceppi)، الذى كان يعمل لدى الأمير ألبانى فى القرن الثامن عشر بترميم هذا التمثال وذلك باستكمالها باستخدام الألبستر المعرق^(٤) وهو ألبستر إيطالى مائل للخضرة^(٥).

ويبقى القول؛ أن جميع ملامح الجزء المرمم لهذا التمثال بعيدة كل البعد عن تماثيل العصر الفرعونى بصفة عامة وعن تماثيل رمسيس الثانى بصفة خاصة. ولكن التمثال أقرب ما يكون فى شكله من تماثيل العصرين اليونانى والرومانى فى شكله العام، مع الأخذ فى الاعتبار أن المرمم قد أغفل الصل الملكى وذيل النمى تماماً.

- الناشر:-

- **Humbert, J.-Pantazzi, M.-Ziegler,Ch.**, Egyptomania: L'Egypt dans L'Art occidental 1730-1930, , Paris, Ottawa, Vienna 1994, P. 54., pl. face 54.

^(١) كل الشكر إلى Mrs. Bridoneau على إرسالها مصادر وصور هذا التمثال بالبريد.

^(٢) Humbert, J.-Pantazzi, M.-Ziegler,Ch., Egyptomania: L'Egypt dans L'Art occidental 1730-1930, Paris, Ottawa, Vienna 1994, P. 54.

^(٣) Loc . cit .

^(٤) Ziegler,Ch.-Humbert,J., Egyptomania: propos sur une exposition, BSFE 128 (1993) p. 44.

^(٥) Humbert, J.-Pantazzi, M.-Ziegler,Ch., op. cit p. 54.

- Catalogue, l'Egypte des pharaons, septentrion, marcq en Baroeul, 1977 p.40, notice no 99.
- Collectif, les Antiquités Egyptiennes, Guide du visiteur 1997, p.110.
- **De Putter-karlshausen**, les pierres utilisées dans la sculpture et l'Architecture de l'Egypte pharaonique, 1992 p.40
- **PM VIII, I, P.65**
- **Ziegler,Ch.-Humbert,J.**, Egyptomania: propos sur une exposition, BSFE 128 (1993) pp.34–35, pl. on P. 44.

- المصدر (٧٩) تمثال لرمسيس الثاني مع عنات Louvre: AF 2576

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- تانيس.
 - المقاييس:- $206 \pm 95 \times 81$ سم
 - المكان الحالي:- متحف اللوفر برقم AF 2576.
 - الوصف:-
- تمثال مزدوج ممثل لرمسيس الثاني مع الإلهة عنات (لوحة ٧٩ أ-د) ممسكة بيد الملك المقدم ساقه اليسرى إلى الأمام. ولقد تحطم وجهاً وتاجاً الملك والإلهة، وكل من الذراع الأيمن لرمسيس الثاني والأيسر للإلهة عنات. وفيما يبدو أن رمسيس الثاني كان مرتدياً لشعر مستعار ومنزّر مُحلى أسفل واجهته بصلال على رءوسها بأقراص الشمس، وعلت واجهته رأس لفهد، وكان التمثال فيما مضى من جزئين عند ركبتى التمثال ولكن أعيد تركيبه.
- الناشر:-

- **LÄ III**, p. 433.
- **Montet . P.**, Les Nouvelles Fouilles de Tanis, pp.125 – 126 , pls. LXX, LXXI.
- **RI**, II, (1979) p.445 (160).
- **RI**, VII, (1989) p433.
- **RI**, II, (1996) 272 (160).

- المصدر (٨٠) تمثال لرمسيس الثانى مع بتاح تاتن،

NY-Carlesberg, AIN 1483

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- معبد بتاح، منف.
- المقاييس:- + ٣٣٠ × سم
- المكان الحالى:- متحف فى كارلس برج برقم AIN 1483
- الوصف:-

وجد هذا التمثال (لوحة ٨٠ أ-ب) فى حفريات بترى (petrie) عام ١٩١٢م^(١) بمعبد بتاح بمنف عند المدخل الشمالى للمعبد فهذا التمثال واحد من مجموعة آثار شيدها رمسيس الثانى فى هذا المعبد^(٢). ولقد صنف (Vandier) هذا التمثال ضمن المجموعة الثانية لرمسيس الثانى، لامتلاء الوجه، تجويف أسفل العينين، حاجبين نصف مستديرين، ووجه كبير مسطح غير مستوى^(٣). ولقد ذكر (Koefoed-petersen) أن الإله هنا هو بتاح^(٤). يرتدى الملك النمى بالصل الملكى، ومئزراً طويلاً بواجهة بارزة مثلثة تزينت مقدمتها برأس لفهد من أسفلها سبعة صلال ملكية على رؤوسهن أقراص الشمس. أما الإله فيرتدى شعراً مستعاراً طويلاً حتى الصدر من فوقه ريشتى نعام بينهما قرصاً للشمس وممسكاً بيده اليسرى الواس وكل من الملك والإله يمسك بيده الآخر^(٥).

- الناشر:-

- **Koefoed-petersen**, Catalogue des Statues Egyptianes , pp. 34-35 (no. 58) pl. 68 – 69.
- **Mogensen**, La Glyptothèque Ny carlesberg, la collection Egyptiennes, 1930 p.8, pl.7
- **RI II** (1979), 486 (188).
- **Vandier**, MAE III, p. 394.

^(١) Koefoed-petersen, O., Catalogue des Statues et Statuettes Egyptiennes, 1950, P. 34 (no, 58).

Kessler, op. cit , p. 205 (np.107).

Vandier, MAE III, p.349.

Koefoed-petersen, op.cit., p. 34.

Koefoed-petersen, op.cit., p. 34

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

- المصدر (٨١) تمثال لرمسيس الثانى^(١) Turin, Cat. 1380

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- شرقى معبد رع حور آختى، الكرنك^(٢).
 - المقاييس:- $194 \pm (3) \times 47 \times 105$ سم.
 - المكان الحالى:- متحف تورين برقم:- Cat. 1380
 - الوصف:-
- تمثال جالس لرمسيس الثانى مرتدياً التاج الأزرق (لوحة ٨١ أ-ب) ممسكاً بيده اليمنى الحكا وبيده اليسرى منديلاً، وجُسد تمثالان صغيران بجوار قدميه بمواجهة كرسى العرش، فعلى الجانب الأيمن الأمير آمون-حر-خبش-إف، والجانب الأيسر الملكة نفرتارى^(٤).
- ولقد صنف (Vandier) هذا التمثال ضمن المجموعة الأولى من تماثيل رمسيس الثانى.
- أما هذا التمثال فيتميز بوجه مثل المثلث المقلوب، حاجبين مستديرين، جفنين بارزين، وأنف أقتى طويل، مع بروز للفم المرتسم بابتسامة رقيقة^(٥).
- ويذكر (Kessler) أن هذا التمثال يوصف أحياناً بأنه من أعمال سيتى الأول، ولكن الملامح والتصوير يوضح أنه لرمسيس الثانى^(٦).
- الناشر:-

- مختار السويفى، مصر القديمة، دراسات فى التاريخ والآثار، الطبعة الأولى،
- الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٩٩٧م، لوحة ص ٢٧٥.
- جيمس هنرى برستد، تاريخ مصر من أقدم العصور إلى العصر الفارسى، ترجمة حسن كمال، مراجعة محمد حسنين الغمراوى، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧، لوحة ١٣٠.
- Baines, J.-Malek, J., Atlas of ancient Egypt, Oxford 1982, p.19 (fig. left)

(١) خالص الشكر إلى Mrs. Stella Mazzanti من متحف تورين على إحضارها لبعض المراجع و C.D عليه صور لتماثيل هذا المتحف للباحث خلال زيارتها لمصر فى شهر أغسطس ٢٠٠٣م.

(٢) RI II (1979), 590 (13).

(٣) Catalogo Generale dei Musei di Antichita I, e degli oggetti d'arte, raccolti nelle Gallerie e Biblioteche del regno, edito per cura del Ministero della Pubblica Istruzione, Rome 1881, P.106.

(٤) Kessler, op. cit p. 172 (no 46).

(٥) Kessler, op. cit p. 172 (no 46).

(٦) loc cit.

- Catalogo Generale dei Musei di Antichita, Gallerie E Biblioteche, vol. I, Rome 1881, pp. 106–107 (no 1380).
- **Lange, K. -Hirmer, M.**, Egypte, Architecture, Sculpture, Painting in the thousand years, 3rd edi. Revised, London 1981, pls.230- 231.
- **PM II²** p.214.
- **RI.II** (1979), 590 (13).
- **Sharpe**, Egyptian Inscriptions II, pl.45.
- **Wilkinson**, MSS IX, p.146-147.
- **Kessler**, the political history, p.172 (no 46).

- المصدر (٨٢) تمثال لرمسيس الثانى مع وسخمت^(١) بوتو (6)^(*)

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- المدخل الغربى لمنطقة المعابد - بوتو^(٢)
- المقاييس:- ٢٦٠ + ١٤٩ × ١٠٠ سم^(٣)
- المكان الحالى:- معبد بوتو - مكان العثور عليه.
- الوصف:-

عثر على هذا التمثال (لوحة ٨٢ أ-ج) البعثة المشتركة (كلية آداب طنطا وهيئة الآثار المصرية) يوم ٢/٣/ ١٩٨٨م، حيث كان التمثال مقلوباً على وجهه^(٤). ومثل كل من رمسيس الثانى وسخمت جالسين وعلى رأس كل منهما قرصاً للشمس. ويرتدى الملك شعراً مستعاراً ولحية مستعارة أيضاً، إضافة لمئزر الشنديت (shndyt) بينما ارتدت الإلهة رداءً قصيراً محبوكاً حتى كاحليها وشعراً مستعاراً حتى نهديها. ويمسك بيدها اليسرى علامة العنخ، بينما أمسك الملك بيده اليسرى ما يشبه لفافة^(٥).

(١) كل الشكر للأنسة سهام المعينة بآداب طنطا على ما قدمته من معونة فى دراسة هذا التمثال.

(*) وهو الرقم المسجل على الجانب الأيمن للتمثال بالمعبد.

(٢) صبرى عبدالعزيز ابراهيم خاطر، بوتو فى العصور القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية آداب طنطا ١٩٩١، هامش (١) ص ١٣٧.

(٣) عبد الحليم نورالدين، دليل آثار محافظة كفر الشيخ شكل رقم (٥)

(٤) صبرى عبد العزيز، المرجع السابق نفسه.

(٥) المرجع السابق ص ١٣٧.

مثلت الكوبرا على رأس الآلهة بشكل أكبر عن الكوبرا على رأس الملك ربما للتأكيد على الاتحاد بين سخمت وواجيت^(١).

- الناشر: -

- **صبرى عبد العزيز ابراهيم خاطر**، بوتو فى العصور القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية آداب طنطا ١٩٩١، ص ص ١٣٧-١٤٠، أشكال ٣١ (أ، ب، ج)، ٣٢ (أ، ب)، ٣٣ (أ، ب) - **عبد الحليم نور الدين**، دليل آثار محافظة كفر الشيخ، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة ١٩٩٤م، شكل رقم (٥).

- المصدر (٨٣) تمثال لرمسيس الثانى، تانىس، ت ٩٢٧ - 1023⁽²⁾

- الحالة:- سيئة.

- المادة:- جرانيت أسود.

- المصدر:- تانىس، معبد رمسيس الثانى.

- المقاييس:- $380 \pm 120 \times 88$ سم.

- المكان الحالى:- شمال غرب الفناء الأول لمعبد رمسيس الثانى، تانىس.

- الوصف:-

تمثال واقف لرمسيس الثانى (لوحة ٨٣ أ-د) كان محطماً لأجزاء عديدة - أعيد ترميمه حديثاً - بدون رأس. - مازال التاج المزدوج بجانب التمثال على الأرض فوق قاعدة أسمنتية. وفيما يبدو أن التمثال كان يرتدى التاج المزدوج فوق النمى التى لا يزال ذيلها متدياً على ظهر التمثال، وكذلك منزر الشنديت. فقد ذراعى التمثال والساق اليسرى كاملة وتحطم الصدر والبطن والقدمين، أما قاعدة التمثال فمصنوعة حديثاً من الأسمنت ليثبت فيها.

- الناشر: -

- **Montet**, Les Nouvelles Fouilles de Tanis, Paris 1933, pl. XX (1,2).

- **PM**, IV.p.14.

- **Kessler**, The political History, p. 207 (no, 113)

(١) المرجع السابق ص ص ١٣٧ - ١٣٨.

(٢) هذا الرقم مسجل على خلفية التاج المزدوج للتمثال.

- المصدر (٨٤) تمثال لرمسيس الثانى، تانيس 1006

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- حجر رملى^(١).
 - المصدر:- معبد رمسيس الثانى - تانيس.
 - المقاييس:- الجذع $\pm 180 \times 130 \times 65$ سم.
 - التاج المزدوج ± 90 سم
 - جزء من الساقين بالدعامة ± 77 سم
 - جزء سفلى :- ± 75 سم.
 - ، وبذلك يكون إجمالى أطوال الأجزاء الأربعة ± 422 سم.
 - المكان الحالى:- شمال الفناء الأول لمعبد رمسيس الثانى - تانيس.
 - الوصف:-
- تمثال واقف لرمسيس الثانى تحطم لأربعة أجزاء أكبرها الجذع (لوحة ٨٤ أو). ويرتدى التمثال النمس علاها التاج المزدوج الموجود إلى جانب الجذع، أما مادة التمثال فهى من لونين فاتح حلى واجهة التمثال، وداكن لخلفية التمثال.
- وللتمثال لحية مستعارة لا تزال حتى الآن. ويلاحظ على عضدى التمثال قصر طولهما مقارنة بتمائيل رمسيس الثانى الأخرى.
- ولقد سمى فى (PM IV, p.14) بالتمثال الجنوبى [ربما عن طريق الخطأ] أما صورة اكتشافه فتوضح أنه كان نائماً على رأسه وكتفه الأيسر فى المكان المقام فيه حالياً.
- الناشر:-

- Montet, Les Nouvelles Fouilles de Tanis, pls. (1, 3).
- PM IV, p.14.

(١) ورد فى PM IV p.14 أن لهذا التمثال قاعدة من الجرانيت ، وهذا غير موجود على الطبيعة.

- المصدر (٨٥) تمثال رمسيس الثاني، تانيس-الجنوبى- (مغتصب)،

970⁽¹⁾

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- معبد رمسيس الثانى - تانيس.
 - المقاييس:- $760 \times 181 \times 300$ سم.
 - المكان الحالى:- جنوب بوابة معبد رمسيس الثانى، تانيس.
 - الوصف:-
- سمى هذا التمثال (لوحة ٨٥ أ-ج) المغتصب من الدولة الوسطى^(٢) بالجنوبى لأنه جنوب مدخل بوابة المعبد، وسمى التمثال السابق (989) بالشمالى. وعندما عثر عليه كان محطماً. وعن بقية الوصف راجع التمثال السابق.
- الناشر:-

- Freed, Ramses the great, Dallas 1989, fig on p.35.
- Hornung, History of Egypt, p.126 (no 44).
- James, Ramesses The Great, AUC press Cairo 2002, p.164.
- Kessler, the political history, p 207.
- Sourobian, MDIAK 44 (1988) p.230, pl 62 (a-d).
- Montet, les nouvelles fouilles, pl.21 (left).
- Petrie, Tanis.I, pl. V (34).
- PM IV, p.14(9).
- RI, II (1979) 439 (4).
- Tefnin, in Tanis I, fig. 19 (975).

⁽¹⁾ هذا هو الرقم المسجل على التمثال ولكن عند Tefnin, op.cit., fig. 19 ورد أن الرقم هو 975.

⁽²⁾ Souroubian, H., Standing royal colossi of the Middle Kingdom reused by Ramesses II, MDIAK 44 (1988).p 230.

- المصدر (٨٦) تمثال لرمسيس الثانى، تانىس-الشمالى- (مغتصب)^(١)،

989^(٢)

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- معبد رمسيس الثانى - تانىس.
 - المقاييس:- الرأس ارتفاع ± ٩٠ سم.
 - النصف العلوى (الجذع) ارتفاع:- $\pm ١٤٧,٥$ سم.
 - النصف السفلى، ارتفاع:- $\pm ٢٧٥,٨$ سم.
 - وبذلك يكون إجمالى الأجزاء:- $\pm ٥١٣ \times ١٨١ \times ٢٣٢$ سم.
 - المكان الحالى:- شمال البوابة الجرانيتية لمعبد رمسيس الثانى^(٣).
 - الوصف:-
- هو أحد تماثيل الدولة الوسطى المغتصبة أثناء عصر الرعامسة، ممثلاً لرمسيس الثانى (لوحة ٨٦ أذ). مرتدياً التاج الأبيض بدون الصل الملكى ومئزر الشنديت، ممسكاً بيده اليمنى منديلاً (P) أما اليسرى فتقبض على ختم^(٤).
- وكان هذا التمثال فيما مضى راقداً على ظهره بدون الرأس والقدمين. والآن تقف الأجزاء الثلاثة على قواعد أسمنتية مصنوعة حديثاً.
- الناشر:-

- **Hornung, E.**, History of Ancient Egypt, translated by David Lorton, Edinburgh 1999, p.179 (no 44) (Head).
- **Montet**, Les Nouvelles Fouilles, pls.XIII-XXIII.
- **Petrie**, Tanis I, pl.V (33).
- **PM IV**, p.14 (7).
- **RI II** (1979) 438 (3).

PM IV, p.14.

^(١) راجع

Montet ,op . cit pl. XXII

Sourouizian, MDIAK 44 (288)p.230.

^(٢) هذا الرقم مدون على جانبى التمثال ولكنه مكتوب عن طريق الخطأ (975) فى:-

Tefnin, in Tanis, fig. 19.

Tefnin, in Tanis I, 19 (Bloc 974-975).

^(٣)

Sourouizian, MDIAK 44, p. 230.

^(٤)

- Sourouzian, MDIAK 44 (1988) p.230, Taf.63 (a-d).
- Tefnin, in Tanis I, fig 19 (Bloc 974, 975).

- المصدر (٨٧) تمثال لرمسيس الثانى مع بتاح تاتن^(١) ورع حور آختى،

تانيس 969

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- معبد رمسيس الثانى، تانيس.
- المقاييس:- $351 \pm 245 \times 127$ سم.
- المكان الحالى:- جنوب مدخل بوابة معبد رمسيس الثانى تانيس^(٢).
- الوصف:-

تمثال جماعى يمثل رمسيس الثانى واقفاً بين بتاح تاتن ورع حور آختى، آخذين بيدي الملك وخاطبين للأمام (لوحة ٨٧ أ-ج).

طمست معظم ملامح الوجوه. وارتدى رمسيس الثانى النمى، ومزراً تحلت واجهته من أعلى برأس لفهد ومن أسفل بسبعة صلال ملكية تعلو رؤوسها أقراص الشمس. أما الإله بتاح تاتن؛ ففيما يبدو أنه ارتدى ريشته المعهودتين. أما رع حور آختى فربما ارتدى ريشتين كبيرتين بينهما قرصاً للشمس.

وبمقارنة الصور الحديثة لهذا الثالوث بالصورة التى أوردها (Montet)⁽³⁾ يتضح ما تم للثالوث من ترميمات.

ويلاحظ من خلال هذا الثالوث أن رمسيس الثانى غالباً ما كان حريصاً عند تمثيله مع الآلهة أن يكون فى مثل حجمها سواء فى الوقوف أو الجلوس ومثل ذلك تماثيله التالية:-

- TR . 8/2/21/20 مع بتاح وسخمت بالمتحف المصرى.

^(١) ورد أن اسم هذا الإله بتاح وليس بتاح تاتن عند كل من (10) Montet, pl. 24, PM IV, p. 14 ولكنه بتاح تاتن كما ستوضح الدراسة.

^(٢) Tefnin, R., Recherches à L'Ouest de la Porte de Chéchanq III, in Tanis, travaux récents sur le Tell San el-Hagar, Mission Française des fouilles de Tanis (MFFT) 1987-1997, vol. I, réunis par Philippe Brissaud et Texts par Christiane Zivie-coche Paris 1998 fig 19 (bloc 969).

Montet, op cit., pl. 24

(٣) راجع:-

- CG 555 مع إيزيس وحتحور بالمتحف المصرى.
- Ny-Carlesberg AEIN 1483 مع بتاح تاتنن بمتحف نى كارلس برج.
- مع بتاح وسخمت بميت رهينة.
- الناشر: -

- **Hornung, E**, History of Ancient Egypt, p.16 (no 44)
- **James, H.G.T** , Ramesses The Great, fig. On 164
- **Montet**, les Nouvelles fouilles, pl.21 (Right), 24
- **Petrie**, Tanis. I. pl vI
- **PM IV**, p.14(10)
- **Tefnin, R.**, Recherches à L'Ouest de la Porte de Chéchanq III, in Tanis, travaux récents des fouilles de Tanis 1987-1997, vol. I, 1967-1997, Paris 1998 fig 19 (bloc 969).
- **Kelsser**, the political history, p. 207 (no 113)
- **RI**, II (1979) 447 (161)

- المصدر (٨٨) تمثال لرمسيس الثانى، تانيس 580^(١)

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- حجر رملى.
- المصدر:- معبد رمسيس الثانى – تانيس.
- المقاييس:- + ٤٣٤ × ١٨٥ × ٢٢٠ سم.
- المكان الحالى:- الفناء الثانى معبد رمسيس الثانى.
- الوصف:-

جذع تمثال لرمسيس الثانى (لوحة ٨٨ أو) يمثلته واقفاً خاطياً للأمام بساقه اليسرى. ولقد كسر هذا التمثال عند منتصفه تقريباً ونظراً لقلة صلابة الحجر الرملى فلقد أثرت عوامل التعرية والطقس على جسم التمثال. وهو يقف على قاعدة مستطيلة مُحِيت معظم نقوشها.

وجاء على حزام المنزر إطار بيضاوى يحوى اسم التنويج لرمسيس الثانى مقترناً بلقب محبوب ماعت (*mrj m3t*) داخل الإطار البيضاوى أيضاً، والتي ربما جاءت على غرار محبوب آمون

(*mrj Imn*) تلك الصيغة التى تأتى مع اسم الميلاد ، ويمسك التمثال بيده اليمنى منديلا (١)

واليسرى ختماً. وإلى جانب التمثال وضع ما تبقى من التاج الأبيض إلى جوار التمثال.

(١) هذا الرقم مسجل على التاج الأبيض وليس التمثال حيث الغالب ضياع الرقم المسجل على التمثال لسوء حالته.

- الناشر: -

- Freed, Ramses The Great , Dallas 1989 , fig. on p 35.
- Petrie, Tanis , pl 36 (A-C).
- PM IV, p, 16.
- RI II, (1979) 4 (9).
- Sourouzian, MDIAK 44 (1988) p. 236 , passim , pl. 7 (f).

**- المصدر (٨٩) تمثال لرمسيس الثانى، تانيس
SÂN 91-277, Inventaire OAE 3000**

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- تلّول البيد (Tulul el Bed) (قرب صخرة ضخمة عليها اسم شيشنق، تانيس)^(١).
- المقاييس:- $80,5 \times 36 \times 39$ سم^(٢).
- المكان الحالى:- ؟
- الوصف:-

عُثر على هذا التمثال الرائع داخل حفرة من العصر الرومانى وهو من الجرانيت الوردى (لوحة ٨٩ أ-هـ). فعلى بعد سنتيمترات قليلة بدت ركبة التمثال حيث كان يرقد على جانبه الأيسر. ولقد عثرت البعثة الفرنسية فى تانيس (MFFT)^(٣) على هذا التمثال عام ١٩٩١م، وهو يقدم لجعران على قاعدة صغيرة من نفس مادته. ويرتدى التمثال النمى التى علاها من الخلف فجوة ربما كان مثبت بها تاج. أما وجه التمثال فيتميز بامتلائه، وأنف عريض لم يتبق منها إلا القليل والشفيتين ممثلتين والعيون لوزية مفتوحة^(٤).

- الناشر: -

^(١) Bovot, J., une statue de Ramses "Aimed Atoum khepri" san 91- 299- inv.OAE 3000 in Tanis. Travaux Recents sur le Tell san El- Hagar (MFFT) 1987-1997 pp 429.

^(٢) Ibid, p. 443 (note, 7).

^(٣) وهى البعثة الفرنسية بتانيس التى عثرت عليه:-

Mission Francaise des Fouilles de Tanis(1987-1997)

^(٤) Bovot, op. cit, p. 429.

- **Bovot, J.**, une statue de Ramses “Aimed Atoum khepri” san 91- 299-OAE 3000 in Tanis. Travaux Recents sur le Tell san El- Hagar (MFFT) 1987-1997 pp 429-443, figs. 1-2, Pls. I(a-b), II(a-b), III(a-b), IV(a-b), V (a-b).

- المصدر (٩٠) تمثال لرمسيس الثانى، حامل لشعار،

كوم الحصن، يسار واجهة مكتب تفتيش الآثار.

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- حجر رملى.
- المصدر:- يمين مدخل البوابة الرئيسية من الداخل لمعبد سخمت-حتحور-كوم الحصن^(١).
- المقاييس:- $142 \pm \times 46 \times 75,5$ سم.
- المكان الحالى :- أمام مكتب تفتيش آثار كوم الحصن.
- الوصف:-
- نصف سفلى من تمثال واقف (لوحة ٩٠ أ-د) حاملاً لشعار ممثلاً لرمسيس الثانى خاطياً للأمام بساقه اليسرى. ولقد أصاب هذا الجزء من التلف ما شوه الكثير من معالمه.
- ويرتدى التمثال مئزراً طويلاً حتى الكاحلين، وصندلاً حيث يقف التمثال على قاعدة مستطيلة من نفس مادته.
- الناشر:-

- **Daressy**, Rapport sur Kom Al Hisn. ASAE IV (1904) pp. 282–283
- **Griffith**, in petrie and Gardner , Naukratis, II, pl. XXIV [III].
- PM IV, p.51.

- المصدر (٩١) تمثال لرمسيس الثانى مع إلهة؟^(٢)،

شرق مكتب تفتيش آثار كوم الحصن.

- الحالة:- جيدة.

PM IV, p.51.

(١)

(٢) كما ورد فى Pm IV, p.51 ولقد ورد على دعامة التمثالين اسم سخمت فى عمود كتابى وعمود آخر باسم حتحور سيدة الجميزة أو انه لأنثى هى سخمت-حتحور كإلهة واحدة.

- **المادة:-** حجر رملى مطعم بقطع حجرية صغيرة (زلط).
 - **المصدر:-** معبد سخمت-حتحور - كوم الحصن-الناحية الشمالية الغربية البوابة الشرقية^(١).
 - **المقاييس:-** $108 \pm 110 \times 88$ سم.
 - **المكان الحالى:-** شرق مكتب تفتيش آثار كوم الحصن.
 - **الوصف:-**
- نصف سفلى لتمثال مزدوج يمثل رمسيس الثانى مع آلهة يخطوان للأمام (لوحة ٩١ أ-د) ويد كل منهما بيد الآخر. ولقد فقد الذرع الأيمن للملك والأيسر للإلهة، والذى كان ممسكاً بعلامة الغنخ التى لا تزال بقاياها واضحة. ويقف التمثالين على قاعدة مستطيلة من نفس مادة التمثال، تحمل نصاً على واجهتها الأمامية.
- وترتدى الإلهة رداءً محبوبكاً حتى كاحلى القدمين، أما الملك فيرتدى منزر الشنديت. وتميز كل من التمثالين بدقة النسب التى ظهرت فى رشاقة وانسيابية جسم كل منهما.
- ومن أهم الخصائص الطبيعية فى هذا التمثال تلك الزخرفة التى نتجت عن تشبع كتلة التمثال بالقطع الحجرية الصغيرة (الزلط)، مما اكسب التمثال طابعاً مميزاً.
- **الناشرون:-**

- Griffith in petrie and Gardner , Naukratis, pp. 77-78, PL. 24(III).
- PM, IV, p.51 .

- المصدر (٩٢) تمثال لرمسيس الثانى، حامل لشعارين

ميت رهينة، يسار سلم مبنى تمثال رمسيس الثانى

- **الحالة:-** جيدة.
- **المادة:-** جرانيت.
- **المصدر:-** حوض الوسادة - ميت رهينة.
- **المقاييس:-** $240 \pm 62,5 \times 70,5$ سم.
- **المكان الحالى:-** يسار سلم مبنى تمثال رمسيس الثانى - ميت رهينة.
- **الوصف:-**

Griffith in petrie and Gardner , Naukratis, pl. 24 (III)

(١)

تمثال واقف ممثلاً لرمسيس الثانى مقدماً ساقه اليسرى (لوحة ٩٢ أ-د) ويديه متدليتين على شعارين على كتفيه حتى قاعدة التمثال. ويرتدى التمثال التاج الأزرق وقلادة من صفيين، إضافة إلى منزر طويل له واجهة بارزة مثلثة^(١).

أما الشعارين اللذين على كتفى التمثال فهما للإلهين بتاح وبتاح- تحوت^(٢).

وعثر على هذا التمثال شخص محمود أحمد خطاب عام ١٩٤٠ م عندما كان يحفر بئراً فى أرضه جنوب ميت رهينة بقرية تسمى حوض الوسادة المؤدية من منف لسقارة. وعثر على النصف العلوى للتمثال على عمق ثلاثة أمتار تقريباً أسفل مستوى سطح الأرض أما النصف السفلى فعثر عليه كأجزاء^(٣).

- الناشر:-

-Al Amir , M , A Statue of Ramesses, ASAE 42 (1943) pp. 359-369, pl. 21-22.

- James, Ramesses the great , Auc press in cairo 2002, p. 162

- PM III, ii, p. 863.

-RI II (1979) 496 (193, A)

- المصدر (٩٣) جذع تمثال لرمسيس الثانى مع إله،

ميت رهينة، داخل مبنى تمثال رمسيس الثانى.

- الحالة:- سيئة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- معبد بتاح - ميت رهينة.

- المقاييس:- $94 \pm 72 \times 36$ سم.

- المكان الحالى:- داخل مبنى تمثال رمسيس الثانى-ميت رهينة.

- الوصف:-

Al-Amir, M , A Statue of Ramesses, ASAE 42 (1943) p. 359

James, op . cit . p. 162

Al Amir ,op . cit . p. 359.

(١)

(٢)

(٣)

جذع تمثال لرمسيس الثانى (لوحة ٩٣ أ-د)، وضع جنوب تمثال رمسيس الثانى الضخم الرائد على ظهره بالمبنى، ولقد طُمست ملامح وجه التمثال. ويرى موسى أنه كان مزدوج مع الإله بتاح^(١).

والأرجح أن هذا التمثال كان مزدوجاً مع الإله بتاح تائتن لوجود اسم ذلك الإله كاملاً على ظهر الدعامة، وقد يكون هذا التمثال مماثلاً لتمثال لرمسيس الثانى مع الإله بتاح تائتن بالمتحف المصرى برقم (CG 554)، وبالتالي فإن التمثال محل الدراسة ربما كان جالساً مع الإله وذلك لتطابق شكل الدعامتين بالتمثالين.

- النشر:-

- **Moussa, M.A**, Two Royal statues from Memphis, ASAE 69 (1983) pp209-210, PL. (a-b).

- المصدر (٩٤) تمثال لرمسيس الثانى مع بتاح وسخمت، ميت رهينة،

شرق مبنى تمثال رمسيس الثانى.

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- ميت رهينة.

- المقاييس:- $312 \pm 165 \times 70$ سم.

- المكان الحالى:- شرق مبنى تمثال رمسيس الثانى، ميت رهينة.

- الوصف:-

اكتُشف هذا التمثال (لوحة ٩٤ أ-د) عام ١٩٦٢ م جنوب شرق مبنى تمثال رمسيس الثانى بميت رهينة. وهو عبارة عن ثلوث منف لبتاح وسخمت وعلى يمينهم رمسيس الثانى (كنفرتم). وكالعادة مثل بتاح كمومياء، وسخمت كلبوءة جاء على رأسها قرصاً للشمس ممسكة بالسبتير. وتزين رمسيس الثانى بشعر مستعار علاه قرصاً للشمس وممسك بالسبتير أيضاً^(٢).

(١) Moussa, M.A, Two Royal statues from Memphis ASAE 69 (1969), p209.

(٢) Moussa, M.A., A Statue Group of Ptah, Sekhmet and Ramses II from Memphis, SAK 9 (1981) p. 285.

أما ملامح وجه الملك فجاءت معبرة عن حيويته وشبابه. وفيما يبدو أن العينان والحاجبان طُعما فيما مضى؛ ولكن فقد هذا التطعيم ربما للعوامل والظروف التي تعرض لها التمثال؛ ولقد أعيد ترميم هذا التمثال من أجزاء عديدة وأعيد تركيبه على قاعدة حديثة. ولقد نقش فوق الثالوث قرصاً مجنحاً للشمس^(١).

- الناشر:-

- **Habachi**, Features of Deification of Ramesses II, pp. 35 ff. fig.23, pL. V.
- **Moussa, M.A.**, A Statue Group of Ptah, Sekhmet and Ramesses II, from Memphis, SAK 9 (1981) pp. 285–288 pls. 6-8.
- **PM III**, i, p219.
- **RI II** (1979), 494 (B).

- المصدر (٩٥) تمثال لرمسيس الثانى (مغتصب)، الفناء الأول، معبد الكرنك.

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- الكرنك.

- المقاييس:- 900 ± 220 سم.

- المكان الحالى:- الفناء الأول، شمال مدخل الصرح الثانى، معبد الكرنك.

- الوصف:-

تمثال واقف لرمسيس الثانى بالوضع الأوزيرى (لوحة ٩٥ أ-ج)، بيدين متقاطعتين، ممسكاً بالحكا والمنشة. وتقف بنت عنات فيما بين ساقيه المتجاورتين. اغتصب بانجم من الأسرة الحادية والعشرين هذا التمثال، ليس هذا فحسب؛ بل وضع رمسيس السادس اسمه على قاعدته^(٢) من قبل. ربما لأن هذا التمثال فى شكله وضخامته كان يُولع الناظرين عليه. ولقد أعيد ترميم هذا التمثال الذى كان محطماً من قبل إلى أجزاء عديدة.

- الناشر:-

- **Adam & El-Shaboury**, ASAE 56 (1959), pp. 44-6, pls. 11-12.

Moussa, SAK 9, p.286.

PM, II², p. 37 (133)

(١)

(٢) راجع:-

- **Chevrier, H.**, Rapport sur les travaux de Karnak (1952-1953) ASAE 53 (1956), p. 10 with pl. vi [B]
- **Christophe, A. L.**, Deux Notes sur le Rapport de Mr. Chevrier, Karnak (1953-1954), ASAE 53 (1956), pp.47-8.
- **Hornemann**, Types. V, pl. 1151.
- **Leclant**, ORIENTALIA 30 (1961), p. 178 [25, b, ß], pls. 28-29.
- **Malek, J.- Baines, J.**, Atlas of Ancient Egypt, PL. on Page. 93
- **Montet**, Lives of the Pharaohs, fig. on p. 213.
- **PM**, II², p.37[133].

- المصدر (٩٦) دعامة تمثال لرمسيس الثانى مع آمون،

بعد مدخل الصرح الثانى، الكرنك.

- الحالة:- سيئة.
 - المادة:- ألبستر.
 - المصدر:- الصرح الثانى - الكرنك.
 - المقاييس: $550 \pm 200 \times 125$ سم.
 - المكان الحالى:- على شمال الصرح الثانى من الناحية الشمالية الشرقية - من الداخل.
 - الوصف:-
- مُثل رمسيس الثانى على يسار آمون خاطياً للأمام بساقه اليسرى (لوحة ٩٦ أ-ج). ولقد وضعت قاعدة التمثال على بلاطة كبيرة من الألبستر جاءت من محراب لتحتومس الرابع وهى تحمل بقايا مشوهة لأمنحوتب الرابع.
- وما أكد أن هذا التمثال لملك وجود خرطوش رمسيس الثانى على قاعدة التمثال الأصلية. ولقد وُضع التمثال فى مكانه الحالى عام ١٩١٣م^(١).
- الناشر:-

- **Legrain**, Les Temples de Karnak, Paris 1929. P. 152 , figs.

95. 97

- **RI II** (1979), 555 (217 c).

- المصدر (٩٧) تمثال لرمسيس الثاني يمين مدخل الصرح الأول،
(الغربي) معبد الأقصر.

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- معبد الأقصر.
 - المقاييس:- + ١٤٠٠ × ٢٥٥ × ٤٧٧ سم.
 - المكان الحالي:- يمين مدخل الصرح الأول، معبد الأقصر.
 - الوصف:-
- تمثال جالس ممثلاً لرمسيس الثاني على العرش (لوحة ٩٧ أ-ج). على الرغم من إجراء عمليات ترميم للتمثال؛ إلا أن معالم الوجه مفقودة وكذلك اللحية المستعارة. كتب على كتفى التمثال اسمى تتويج ومولد رمسيس الثاني. يرتدى التمثال التاج المزدوج فوق النمى بالصل الملكى ومئزر حتى ركبتيه وتزينت واجهتى العرش بمناظر توحيد القطرين (*sm3*) *t3wy*).
- الناشر:-

- Freed, Ramesses the great p. 54.
- James, Ramesses the great p.206.
- Kessler, The political history , p. 180 no 62 , 64.
- PM II², p.304 (8).
- RI, II(1979) 629 (237, B) (statue, B).

- المصدر (٩٨) تمثال لرمسيس الثاني أقصى يمين واجهة الصرح الأول،
معبد الأقصر.

- الحالة:- سيئة.
- المادة :- جرانيت.
- المصدر:- الفناء الأول.
- المقاييس :- ± ٨٧٠ × ٨٥ × ٢٥٣ سم.
- المكان الحالي:- أقصى يمين واجهة الصرح الأول، معبد الأقصر.

- الوصف:-

تمثال واقف لرمسيس الثانى (لوحة ٩٨ أ-ج) طمس وجهه تماماً، وتحطم الذراعين، وتهش كل من الصدر والبطن والعانة والمؤزر. ويرتدى التمثال التاج الأبيض ومؤزر الشنديت. ويقف على قاعدة منقوشة من جوانبها الثلاثة.

- الناشر:-

- James, T.G.H., Ramesses the great, Auc press 2002, p.206.
- Kessler, The political history, p. 180.
- PM II², p.304 (12).
- RI II (1979), 629 (237, c) (statue, c).

- المصدر (٩٩) تمثال لرمسيس الثانى، يسار مدخل الصرح الأول
(الشرقى)، معبد الأقصر.

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- معبد الأقصر.

- المقاييس:- $1400 \pm \times 300 \times 490$ سم.

- المكان الحالى:- يسار مدخل الصرح الأول - معبد القصر.

- الوصف:-

وهو مناظر تماماً للتمثال السابق فى وضعه وهيئته غير أن ملامح الوجه ما زالت ظاهرة جلية ما عدا الشق الأيمن للوجه (لوحة ٩٩ أ-د).

- الناشر:-

- Habachi, Features f The Deihication f Ramesses , p.18 , hig 129
pls. 869 a.
- James, Ramesses the great p.206.
- PM, II²,p.304 (7).
- RI, II (1979) 629 (237 A) (statue A).

- المصدر (١٠٠) تمثال لرمسيس الثانى، يمين مدخل الصرح الثانى، معبد الأقصر.

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- الصرح الثانى، معبد الأقصر.
- المقاييس:- $700 \pm^{(1)} \times 195 \times 250$ سم.
- المكان الحالى : يمين الصرح الثانى - معبد الأقصر
- الوصف:-

سُمى هذا التمثال [("رع " (شمس) الحكام)]، بينما سُمى التمثال المناظر على الجانب الأيسر لمدخل الصرح [(حاكم الأرضين)]^(*).

وهو تمثال مناظر للتمثالين السابقين أمام الصرح الأول بنفس المعبد (لوحة ١٠٠ أ-ب)، فى الشكل، والوضع، والهيئة، ماعدا الحجم. غير أن حالته أفضل بكثير عنهما. ويرتدى هذا التمثال التاج المزدوج فوق النمس مع الصل الملكى ولحية مستعارة، واضعاً يديه على ركبتيه وعلا وجهه ابتسامة رقيقة.

- الناشر:-

- تشارلز نيمس، طيبة > آثار الأقصر>، ترجمة: د. محمود ماهر طه، محمد العزب موسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩، ص ١٤٢، لوحة (٤٧).

- Freed, Ramesses the Great, Dallas 1989, p. 52.
- Habachi, Features of The Deification of Ramesses II, pp.18-19 ,
figs. 12(b), 13, pls. 9 (b),10,11.
- Kessler, The political history , p. 180 no 65.
- Michalowski, Luxor, Warszawa 1971, no. 18.
- PM II², p.313 (71).
- RI II (1979), 630 [238, 6].
- Saleh, Luxor temple, p. 41 (fig.).

Kessler, The op. cit p. 180.

(^١)

(*) نقلاً عن:-

تشارلز نيمس، طيبة > آثار الأقصر>، ترجمة: دز محمود ماهر طه، محمد العزب موسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩، ص ١٤٢

- المصدر (١٠١) تمثال لرمسيس الثانى، التاسع بين الأعمدة،
معبد الأقصر.

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- الفناء الأول - معبد الأقصر.
 - المقاييس:- $\pm 640 \times 120 \times 145$ سم.
 - المكان الحالى:- النصف الشمالى الشرقى من الفناء الأول، التاسع بين الأعمدة.
 - الوصف:-
- تمثال واقف لرمسيس الثانى (لوحة ١٠١ أ-ج) مرتدياً النمى، التى فقد منها الصل
الملكى، الذى لا يزال تجويفه ظاهراً للآن فوق جبين التمثال. ويمسك التمثال بختمين،
ويرتدى لحية مستعارة.
- الناشر:-
- Lange and Himner, Egypte, Architeture, Sculpture, Painting, P.
354, fig. 240.
- Orgogozo, Ch., L'Art Egyptien, fig. face p. 48.
- PM, II², p.311 (59).
- RI, II (1979) 631 (H).
- Schwaller de Lubicz, Temple II, pls. XVI-XXII.

- المصدر (١٠٢) تمثال لأحمس نفرتارى CG 42050

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- شست.
- المصدر:- الكرنك^(١).
- المقاييس:- $\pm 9 \times 2,5 \times 2,25$ سم.
- المكان الحالى:- المتحف المصرى بأرقام:- CG 42050 – SR 5/8186
- مكان العرض:- P 44 corr S E
- الوصف:-

تمثال واقف لأحمس نفرتارى (لوحة ١٠٢ أ-د)، مقدمة الساق اليسرى، مرتدية شعراً مستعاراً مضفراً متدلياً حتى الصدر، وتدلى من الخلف حتى قمة الدعامة، وتوسط هذا الشعر من الأمام ثقب مستدير ربما كان مثبتاً به صلاً. ويفتقد التمثال للقدمين والقاعدة الأصلية. وتمسك الملكة بيدها اليمنى ما يشبه المنديل الذى يمسكه الملك.

- الناشر: -

- **Legrain**, Statues, I, P. 30, Pl. XXVII.
- _____, Repertoire, no 34.
- **PM II²**, p. 144.

- المصدر (١٠٣) تمثال لأحمس نفرتارى JdE 33973

- الحالة: - جيدة.
- المادة: - جرانيت أسود.
- المصدر: - الكرنك.
- المقاييس: $17 \times 10 \times 9$ سم.
- المكان الحالى: - المتحف المصرى بأرقام JdE 33973 - SR 4/11503
- مكان العرض: - R 19 w

- الوصف: -

جذع لتمثال جالس للملكة أحمس نفرتارى (لوحة ١٠٣ أ-د) ترتدى شعراً مستعاراً يتدلى حتى الصدر وفيما يبدو أنها كانت تضع يديها على ركبتيها. ويتدلى على وسط الصدر خيطان محزوزان ربما كطرفين لقلادة متدلّية. أما الخصر فتحزّز بخطّين أفقيين متوازيين. وربما كرسّ هذا التمثال أحد الكهنة الذى فقد اسمه والذى يرجح أنه كبير العمال للملكة^(١).

- الناشر: -

- **Legrain**, Temple et les Chapelles d'Osiris a Karnak, in Rec. de Trav. XXII (1900), p. 135 (6).
- **PM II²**, p. 284.

Legrain, in Rec. de Trav. XXII (1900), p. 135 (6).

(١)

- المصدر (١٠٤) تمثال لمريت آمون، أخميم.

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- حجر جيري.
 - المصدر:- أخميم.
 - المقاييس:- $120 \times 200 \times 54$ سم (بدون القاعدة).
 - المكان الحالي:- أمام بوابة المعبد.
 - الوصف:-
- تمثال واقف لمريت آمون ابنة وزوجة رمسيس الثاني (لوحة ١٠٤ أ-ب). عُثر عليه محطماً لأجزاء، حيث وجد بدون ريشتي التاج والقدمين من أسفل الركبتين. وكان ارتفاع الجزء المعثور عليه قرابة ٦,٥٦ سم. ولقد عُثر على ريشتي التاج، أما القدمان فتم ترميمهما مؤخراً. ولا تزال بقايا ألوان التمثال ظاهرة للآن خاصة الشفتين، الجذع، والصلال المحيطة بقاعدة التاج^(١).
عُثر على هذا التمثال راقداً في المدخل المؤدى لبوابة المعبد، وأغلب الظن أنه كان يقف على الجانب الأيمن لبوابة المعبد، وعلى الجانب الأيسر كان يقف تمثال آخر لرمسيس الثاني، حيث عُثر على قاعدته في نفس الموضع^(٢).

- الناشر:-

- Al-Masry, S.S.Y., Preliminary Report on the Excavations in Akhmim by the Egyptian Antiquities Organization, ASAE 69 (1983), pp. 7-13, Fig. 1. Pl. 1-3

- المصدر (١٠٥) تمثال لمربتاح CG 42148

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- خبيئة الكرنك.
- المقاييس:- $135 \times 40 \times 63$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري بأرقام

(1) Al-Masry, S.S.Y., Preliminary Report on the Excavations in Akhmim by the Egyptian Antiquities Organization, ASAE 69 (1983) pp. 7-8.

(2) Ibid, p. 10

-CG 42148 – JdE 36660 – JdF 19 – SR. 5/19395

- مكان العرض:- R 25 W8

- الوصف:-

تمثال واقف بدون رأس لمرنبتاح (لوحة ١٠٥ أ-ج). مقدماً الساق اليسرى قابضاً بيديه على ختمين. مرتدياً لحية مستعارة تحطمت حالياً، وقلادة عريضة على صدره ومئزر الشنديت، وعلى معصمى اليدين أسورتين على كل منهن اسم الملك. وتدلّت على صدر التمثال قلادة عبارة عن خرطوشين رأسيين بأسماء الملك. علا كل خرطوش قرصاً للشمس^(١).

جاء اسم التتويج مناصفة على كتفى التمثال، فجاء على الكتف الأيسر با-ان-رع، وعلى الكتف الأيمن جاء مرى-آمون، ويؤرخ هذا التمثال بالعام الثانى من حكم مرنبتاح^(٢).

والأرجح أن هذا التمثال هو أحد التماثيل الأربعة التى اغتصبها مرنبتاح من أمنحوتب الثالث، والتى منها التماثيلين (J. 131) أمام واجهة متحف الأقصر، والتمثال الأسود بدون الرأس أمام واجهة معبد الأقصر. فالتماثيل الثلاثة ن نفس المادة ونفس اللون، وعلى صدر التماثيل الثلاثة نفس القلادة الحاوية لأسماء مرنبتاح.

- الناشر:-

- Legrain, statues, II, pp. 13-14, pl XL.

- PM II², p. 142.

- RI, IV, 25 (8).

- المصدر (١٠٦) تمثال لمرنبتاح (مغتصب) JdE 37465

- الحالة:- سيئة.

- المادة:- جرانيت.

- المصدر:- تانيس.

- المقاييس : $344 \pm 106,5 \times 195$ سم.

Legrain, statues, I, p. 30, pl. XL.

(١)

PM II², p. 142.

(٢)

- المكان الحالى:- المتحف المصرى برقم:- JdE 37465

- مكان العرض (1) R 22 (Atrium)

- الوصف:-

تمثال جالس لسنوسرت الأول من الدولة الوسطى (لوحة ١٠٦ أ-د). اغتصبه مرنبتاح^(٢)، أما (Sourouzian)^(٣) فترى أن رمسيس الثانى هو مغتصب التمثال. ولكن (Evers) فلم ينسبه إلا إلى سنوسرت الأول^(٤). وحالة التمثال سيئة جداً لتحطم كل من: الصدر، ملامح الوجه، الذراعين، الرجلين، العرش، والدعامة الخلفية.

- الناشر:-

- Evers, Staat aus dem Stein, I, pls. 37-38.
- Mariette, Notice des Principaux monuments, 1864 , p 620 (1)
- Maspero, Guide (1914) p. 164 (625).
- Petrie, A history f Egypt, I, p164 , fig.79.
- PM IV, p 18 (no 101).
- _____, Tanis I, pls. I (4a-d), XIII (2).
- Sourouzian, MDIAK 44 (1988), pp. 239 (note 34), 253, pl 75 (a-c).

- المصدر (١٠٧) تمثال لمرنبتاح (مغتصب)^(٥) JdE 37470

- الحالة :- جيدة.

- المادة :-جرانيت.

- المصدر:- تانيس^(٦).

- المقاييس :- $268 \pm 95 \times 183$ سم.

المكان الحالى :- المتحف المصرى برقم:- JdE 37470

- مكان العرض:- R 38 N

- الوصف:-

(١) المقصود بـ Atrium، البركة وممراتها العلوية بالمتحف.

(٢)

PM IV, p. 18 (10).

Sourouzian, MDIAK 44 op cit (1988) p. 239

(٣)

Evers , G.H., Staat aus dem Stein I, Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der Aegyptischen Plastik Während des Mittleren Reichs, Muenchen 1929, pl 37.

(٤)

(٥) لم يرد فى PM, IV, p.18 أى رقم لهذا التمثال بالمتحف المصرى، ولكن جاء أنه بالمتحف المصرى فقط ثم وصف له.

(٦)

Evers, op cit ,Taf. 15-17.

تمثال جالس بالتاج الأبيض (لوحة ١٠٧ أ-د) لأمنمحات الأول. إغتصبه مرنبتاح^(١). ومن أهم سمات الدولة الوسطى على هذا التمثال؛ ضم اليد اليمنى على الركبة اليمنى وسط اليسرى على الركبة اليسرى، إضافة إلى ملامح الوجه كالحواجب، العينين، والأنف التي ترجع للدولة الوسطى.

- الناشر:-

- Evers, staat aus dem stein I, Taf. 15-17.
- Petrie, Tanis I. pp. 4-5 , pl I (3, a-d), XIII (1).
- _____ Tanis, II, pp 15-16.
- PM IV, p. 18 (103).
- RI IV, 44 (no 3).
- Sourouzian, MDIAK 44 (1988) p. 239, passim, p 73 (a).
- Ward, A., collection of hitorical Scarabs , PSBA, XXII, p.305.

- المصدر (١٠٨) تمثال لمرنبتاح JdE 66571

- الحالة:- جيدة.
 - المادة:- جرانيت.
 - المصدر:- المعادى.
 - المقاييس:- $196 \pm 60 \times 87$ سم.
 - المكان الحالى:- المتحف المصرى بأرقام:- JdE 66571 – SR 4/13802
 - مكان العرض:- الركن الشمالى الشرقى للبركة بحديقة المتحف المصرى.
 - الوصف:-
- عثر على هذا التمثال كل من (Engelbach) و (Vandier)، (لوحة ١٠٨ أ-د) حيث سُجل هذا التمثال فى أوراق جامعة ميلان عام ١٩٣٦ طبقاً لتقرير فوجليانو (Vogliano)^(٢).
- ويقف التمثال حاملاً لشعار مقدماً الساق اليسرى، مرتدياً شعراً مستعاراً بالصل الملكى. ومرتدياً منزراً، تحلت واجهته من أعلى برأس لفهد ومن أسفل بسبعة صلال على رءوسها أقراص

^(١) PM IV, p. 18 (103).

^(٢) Vogliano, A , Secundo rapporto degli scavi condotti dalla missione Archeologica d'Egitto, missione archeologica d'Egitto, Milano, medinet-Madi 1936, Milano 1937, p. 39.

الشمس. وتحلى صدر التمثال بقلادة الأوسخ^(١). أما النص المصاحب لمخصص الأمير خلف الساق اليسرى للتمثال فيخص الأمير سیتی مرنبتاح الابن^(٢).

- الناشر:-

- **yoyotte, J., -Lopez, J.**, L'Organisation de l'armée et les Titulatures de Soldats au Nouvel Empire Egyptien, BIOR 26 (no. 1/2) (1969), P.14 no 360 (3).
- **Hornemann**, Types, I, 194.
- **Chadefaud**, Les Statues porte-enseignes, p.44 (PE Mnp I).
- **Vogliano, A** , Mostra delle Antichita rinvenuta nelle campagne d'Egitto condotte dalla missione archeologica della R. universita di Milano (1934-1937) pp.18-23 (no 3)
- _____, Secundo rapporto degli scavi condotti dalla missione Archeologica d Egitto, missione archeologica d'Egitto, Milano, medinet-Madi 1936, Milano 1937, pp.39-42 , 56-57, PL.XLII.
- _____ , ASAE 38 (1938) p. 533.

- المصدر (١٠٩) تمثال لمرنبتاح^(٣) Louvre, E 25474

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- البستر.
- المصدر:- ؟
- المقاييس:- $24 \pm \times 10,5 \times 13$ سم.
- المكان الحالي:- متحف اللوفر برقم E 25474 ، (صالة ٢٧ - فاترينة ٨)
- الوصف:-

جذع من تمثال لمرنبتاح (لوحة ١٠٩ أ-د)، له تمثال مناظر بالمتحف المصرى من تانيس^(٤) وسجل على كتف التمثال الأيمن اسم مرنبتاح با-ان-رع^(٥).

Chadefaud, op cit. P.49 (PE Mnp, 1)

loc. cit

كل الشكر إلى Mrs. C. Bridoneau من متحف اللوفر على إرسالها صور مصادر هذا التمثال بالبريد.

Franco, les grands pharaons et leurs oeuvres, P.139.

Berman-letellier, pharaohs, Treasures of Egyptian Art from the louvre, (٦) Cleveland Museum, 1996 p. 70.

ويرتدى التمثال شعراً مستعاراً وهناك فجوتان على جبينه ربما مكان الصل الملكى. وظلت بقايا اللحية المستعارة باقية حتى الآن. ولقد فقد الذراعان بالشعار الذى كان على الكتف الأيسر ولا يزال الجزء العلوى من الشعار باقى للآن.

- الناشر:-

- **Barbotin-David**, l'Abcdaire de RamsesII. P.82.
- **Berman-Ietellier**, pharaons, Treasures of Egyptian Art from the Louvre, Cleveland Museum, 1996 pp. 70-71.
- **Chadefaud**, Les Statues porte-enseignes, p.54 (PE Mnp,5)
- **De Putter, Th.,-karlshausen, Ch.**, les pierres utilisees dans la sculpture et l'Architecture de l'Egypte pharaonique, Guide partique illustré, Paris 1992, p.46, p.102.
- **Franco**, les grands pharaons et leurs œuvres , Paris 2001. P.139.
- **PM VIII**, I, p.69
- **Sourouzian**, les mounuments du roi Merenptah, Cairo, 1989, p.205, fig 35, pl. 38 (A), document (205).
- _____ , Fragments of A shattered visage, SYMPOSIUM MEMPHIS, 1991, p.231, pl.VII, document [5], photo.
- **Vandier**, La Revue du Louvre et les Musees de France, Paris (1963) pp.153-158

- المصدر (١١٠) تمثال لسيتى الثانى CG 1198

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- حجر رملى أحمر.
- المصدر:- الكرنك.
- المقاييس:- $290 \pm \times 83 \times 188,6$ سم.
- المكان الحالى:- المتحف المصرى بأرقام:- CG 1198 – SR 4/12005
- مكان العرض:- R 13 N 4
- الوصف:-

تمثال واقف لسيتى الثانى (لوحة ١١٠ أ-ج) بشعر مستعار حاملاً على كتفيه شعارين، مرتدياً منيراً طويلاً بواجهة بارزة مثلثة عليها رأساً لفهد. ويقف هذا التمثال على قاعدة مستطيلة

ويرى (Borchardt) أن هذا التمثال يعتبر من التماثيل المزدوجة وذلك لتجسيم تمثال صغير للملكة تاخعت بجوار الساق اليسرى للملك^(١).

- الناشر:-

- Borchardt, Statuen, IV, pp.97-99, Bl.169.
- Daressy, Les Statues Ramessides a grosse Perruque, ASAE XX (1920), p.9 (2).
- Hornemann, Types I, pl.195.
- Maspero, Guide (1919), p.169 (593).
- RI, IV, (1982) 261 (no 15 d).

- المصدر (١١١) تمثال لسيتى الثانى^(٢) BM. EA 26

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- كوارتيزايت-حجر رملى^(٣).
- المصدر:- معبد موت-الكرنك.
- المقاييس:- $164,7 \pm 41$ سم.
- المكان الحالى:- المتحف البريطانى برقم:- EA 26
- الوصف:-

اكتُشف هذا التمثال (لوحة ١١ أ-ج) بواسطة بلزوني (Belzoni) فى فناء معبد موت بالكرنك عام ١٨١٦م^(٤)، ثم حازته مجموعة سالت (Salt collection) عام ١٨٢٣م^(٥)، ثم المتحف البريطانى.

وهناك حوالى عشرين تمثال لسيتى الثانى معروفة حتى الآن (محطمة) من الكرنك غالبيتها تظهر الملك كحامل لشعار، والقلة منها تظهره راکع. أما هذا التمثال فهو الوحيد الذى يمثل جالس، وهو يعد أيضاً كنموذج نادر يمثل الملك ممسك بشعار على ركبتيه^(٦).

Borchardt, statuen IV, pp. 97-98.

(١)

(٢) كل الشكر إلى Dr. Neal Spencer فيما أرسله من معلومات عن هذا التمثال بالبريد الإلكتروني.
(٣) اتفق كل من Spencer فيما أورده من معلومات مع James, HTBM 9. p.14 فى أن المادة كوارتيزايت-حجر رملى أما Russmanm, p. 178 فترى أن المادة حجر رملى فقط.

(٤) Russmanm-et al, op cit, p 178 (no 90).

(٥)

(٦) James, H.G.T., HTBM 9 op cit 14.

(٦)

Russmanm-et al., op cit p. 179

(٦)

والتمثال يمثل سيتي الثاني جالساً على العرش حاملاً على ركبتيه مقصورة صغيرة عليها رأس لكبش، رمزية لآمون-رع. يرتدى الملك شعراً مستعاراً يتدلى حتى الصدر وكذلك منزرراً له حزام يحمل زخارف على شكل معينات، ويتدلى فيما بين ساقى الملك ذيلاً لحيوان. أما جانبي العرش فجاء عليها مناظر توحيد القطرين (*sm3 t3wy*)^(١).

أما واجهة القاعدة فجاء عليها خرطوشين رأسيين للملك، متوجين بقرصين للشمس، وعلى يمينهما ويسارهما سطرأ أفقياً من الكتابات^(٢).

- الناشر:-

- **Art and After life** in Ancient Egypte frome the British Museum (en japonais avec un resume en anglais) Tokyo 1999-2000 fig. on . P. I-33.
- **HTBM** 9 no 26 pp. 14 – 15 , pl. IX.
- **Kessler**, The political history , p. 150 no 9.
- **RI**, IV 267 (20).
- **Russmanm-et al** , Eternal Egypt , p 178 . 179 (no 90).

- مصدر (١١٢) تمثال لسيتي الثاني^(٣) Louvre, A 24-N 24

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- حجر رملي (؟).
- المصدر:- الكرنك (؟)^(٤)
- المقاييس:- $٤٦٥ \times ٨٨ \times ١٤٠$ سم.
- المكان الحالي:- متحف اللوفر بأرقام (صاله ١٢) A 24 - N 24
- الوصف:-

تمثال واقف ممثلاً لسيتي الثاني (لوحة ١١٢ أ-د) حاملاً لشعار على كتفه الأيسر. مرتدياً التاج المزدوج الذي فقد نصفه العلوى فوق الشعر المستعار بصلاً ملكياً. ومرتدياً لحية مستعارة،

Russmanm-et al., op cit p. 179

James , op cit., pp 14-15.

(١) كل الشكر إلى Mrs . Bridoneau على ما أرسلته من صور ومعلومات عن هذا التمثال.

(٢) علامة الاستفهام هذه حسب ما أرسلته Mrs . Bridoneau

وفيما يبدو أن رأس هذا الشعار للإله آمون^(١) وتحلت واجهة المنزر برأس لفهد وسبعة صلال ملكية على رؤوسها أقراص الشمس.

- الناشر: -

- Adam, ASAE 56 (1956) p.49 , pl CXXVIII (5).
- LÄ III, p.604, N419.
- Berman-letellier, pharaohs , Fig on p. 71.
- Catalogue ,les pharaohs , 2002 p.297, N32.
- Kessler, The political history, pp.170–171 (no 44).
- Chadeaud, Les Statues porte-enseignes , pp 56-6.
- Collectif , les Antiquites Egyptiennes Guide du visiteur 1994, p.63.
- De Putter-Karlshausen, les pierres utilisees dans la sculpture et L'Architecture de L'Egyste pharaonique 1942 p.99.
- Forgeau, L'Art de Antiquites L'Egypte, Paris, 1947, p.107, fig 106.
- Franco , les grands pharaons et leurs œuvres, Paris 2001, p.260.
- Kanawaty, M., Les Acquisition du Musée Charles X, BSFE 104 (1985) p.42.
- PM II² p. 291.
- PM VIII, I, p.191.
- RI, IV (1982), 266 [A 268.].
- Vandier, MAE III, pp.399, 407, 409, 412, 420, pl.CXXVIII (5).
- _____, Ramsès-Siptah, RdE 23 (1971), p.182, fig.3.
- Von Bissing , Denkmäler, Ägyptischer skulptur, 1914 p.54.
- Ziegler, le Louvre , les Antiquites Egyptiennes, Paris 1990 , p.49.
- _____-Rutschowskaya, le louvre les Antiquites Egyptiennes Paris 2001, pp. 47, 49.

- المصدر (١١٣) تمثال لسيتي الثاني (مغتصب) صالة الأعمدة، الكرنك،

- فيما بين العمودين (٧٠،٩)-

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- حجر رملي.

- المصدر:- صالة الأعمدة - الكرنك.

- المقاييس:- $220 \pm 60 \times 77$ سم.

- **المكان الحالي:-** فيما بين العمودين (٩ ، ٧٠) بصالة الأعمدة متجهة نحو الشرق – الكرنك^(١).

- **الوصف:-**

تمثال واقف على قاعدة من نفس مادته حاملاً لشعار مكسوراً من أعلى على كتفه الأيسر (لوحة ١١٣ أ-د). فاقداً رأسه وذراعه الأيمن التي لم يتبق منها سوى قبضتها الممسكة على ختم. ولقد اغتصبه سيتي الثاني من آمون-مس ولا تزال الرأس في متحف المتروبوليتان^(٢).

ويرتدى التمثال منزرراً حتى ركبتيه مُحلى من أعلى برأس لفهد من أسفلة سبعة صلال على رؤوسها أقراصاً للشمس. ولقد ورد ذكر هذا التمثال في أوراق (Legrain) عام ١٩١٣^(٣).

- **الناشرون :-**

- Adam-El. Shaboury, ASAE 56 (1959), pls.16-17(A).
- Chadeffaud, Les Statues porte-enseignes, pp.59-60 (PE SII,4).
- Dodson, Monarchs of the Nile, 2nd ed., Cairo, Newyourk 2000, pp.134-136, fig 45,47.
- Lauffray, J., Karnak d'Egypte (1979) p.114 et fig 91.
- Michalowsky, Karnak (1970) pl.23.
- Pillet, Thebes, Karnak et Louqsor, p.42, fig 34.
- PM II² pp.51-52.
- RI.IV 260 (15 a).

- **المصدر (١١٤) تمثال لسيتي الثاني، صالة الأعمدة، الكرنك،**

- فيما بين العمودين (١٠، ٧١) -

- **الحالة:-** جيدة.

- **المادة:-** حجر رملي.

- **المصدر:-** صالة الأعمدة الكرنك.

- **المقاييس:-** $200 \pm 35 \times 60$ سم.

- **المكان الحالي:-** فيما بين العمودين (١٠ ، ٧١) بصالة الأعمدة – الكرنك^(٤).

RI.IV 260 (15 a).

(١)

Dodson, op cit. p. 134 , fig. 45.

(٢)

Chadeffaud, op cit. p. 58.

(٣)

RI. IV, 261 (19 b).

(٤)

- الوصف:-

تمثال واقف لسيتى الثانى موضوع فوق قاعدة حجرية إضافية غير المنحوت عليها التمثال (لوحة ١١٤ أ-ج). تحلى صدره بقلادة من صفيين ويمسك بيده اليمنى ختم ويرتدى التمثال منزرأ قصيراً حتى كاحليه حاملاً على كتفه الأيسر شعاراً، أما الذراع الأيمن ففقد عند الكوع.

- الناشر:-

- Adam – El-Shaboury, ASAE 56 (1959), pp. 49-50 , pl XVI-XVII (b).
- Chadeaud, Les Statues porte-enseignes, pp.59-59 (PE SII,3).
- Pillet, Thebes, Karnak et Louqsor, fig 24.
- PM II², p.52.
- RI.IV. 261 (19 b).
- Samivel, The Glory of Egypt, pl 34.

- المصدر (١١٥) لسيتى الثانى، صالة الأعمدة، الكرنك.

- الحالة:- سيئة.

- المادة:- حجر رملى.

- المصدر:- الكرنك.

- المقاييس:- $135 \times 45 \times 70$ سم.

- المكان الحالى:- صالة الأعمدة-الكرنك (شمال العمود الرابع).

- الوصف:-

تمثال راعع ممثلاً لسيتى الثانى (لوحة ١١٥ أ-ب) مقدماً لمائدة قربان فوق دعامة صغيرة نقش عليها اسمه. ويرتدى التمثال منزرأ حتى ركبتيه، وهناك بقايا لطرف النمى على الجانب الأيمن لصدر التمثال. وفقدت رأس التمثال وجانبه الأيسر وللتمثال قاعدة صلبة من نفس مادته مستطيلة الشكل من أسفلها قاعدة أخرى ربما صُنعت حديثاً للتمثال.

- الناشر:-

- Adam-El. Shaboury, ASAE 56 (1959) p.50 [bottom] pls.XVI-XVII [c].
- Barguet, Temple, pp 77-78, (note 2) pl.VII.
- RI IV. 261 (15, c).

الفصل الثالث

التمائيل الملكية

فى عصر الأسرة العشرين.

- المصدر (١١٦) تمثال لرمسيس الثالث مع حور وست CG 1100

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:- مدينة هابو^(١).
- المقاييس:- $210 \times 47 \times 6,65$ سم
- المكان الحالي:- المتحف المصرى بأرقام CG 1100 – JdE 31628
- مكان العرض:- R 14 cent
- الوصف:-

تمثال لرمسيس الثالث يتوسط حور وست مقدماً الساق اليسرى للأمام (لوحة ١١٦ أ-د). ويتوج الإلهين حور وست رمسيس الثالث بالتاج الأبيض بالصل الملكى. ويرتدى التمثال لحية مستعارة محززة وقلادة عريضة زينت الصدر ومئزراً حتى ركبتيه^(٢). ويمسك الملك بيده اليمنى علامة العنخ، وباليسرى ختماً. وتقف التماثيل الثلاثة على قاعدة مستطيلة منقوشة. ولقد أعيد ترميم التماثيل الثلاثة مؤخراً.

ويحمل هذا التمثال رقمى CG 1100-CG 629^(٣).

- الناشر:-

- Borchardt, statuen II, p.176, pl 110.
- Vandier, MAE III, p.424.

- المصدر (١١٧) تمثال لرمسيس الثالث CG 1104

- الحالة:- سيئة.
- المادة:- جرانيت.
- المصدر:-
- المقاييس:- $135 \times 36 \times 45$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصرى بأرقام CG 1104 – SR. 4/13594
- مكان العرض:- R 19

Borchardt, statuen II, p.176 .

Vardier, MAE III, p.424.

Loc cit.

- الوصف:-

تمثال واقف ممثلاً لرمسيس الثالث واقفاً بالتاج المزدوج فوق النمى (لوحة ١١٧ أ-د)، ولحية مستعارة فُقدت فى الوقت الحالى، ويمسك بالحكا على صدره مرتدياً منزرأ طويلاً علاه رأساً لفهد من أسفله سبعة صلال على رأس كل منها قرصاً للشمس. أما التاج المزدوج فلم يتبق منه سوى قاعدته فوق النمى، التى فقدت من مقدمتها الصل الملكى. ليس هذا فحسب بل عُطب الوجه مع فقدان الكتفين والذراعين.

- الناشر:-

- Borchardt, Statuen IV, p. 58, pl. 162.
- Mojsov, B., The Sculpture and Relief of Ramesses III, pp. 164-165(6), pl. XXIX.
- PM, VIII, I, p. 71.
- RI, V, 347[141, D].
- Vandier, MAE III, 621.

- المصدر (١١٨) تمثال لرمسيس الثالث،

أمام واجهة معبده-الغربى- الكرنك.

- الحالة: جيدة.
- المادة: جرانيت.
- المصدر: معبد رمسيس الثالث-الكرنك.
- المقاييس:- $600 \times 103 \times 224$ سم.
- المكان الحالى: واجهة معبد رمسيس الثالث – الكرنك.
- الوصف:-

واحد من تمثالين واقفين لرمسيس الثالث (لوحة ١١٨ أ-د) على يمين ويسار مدخل معبده بالكرنك. يرتدى كل منهما النمى علاه التاج المزدوج، ومنزرأ مدون عليه اسم الملك إضافة لخنجر أسفل هذا الحزام. ولقد طُليت أجزاء من التمثالين بمادة حمراء، والعيون والحواجب باللون الأسود. يطاء كل من التمثالين الأقواس التسعة رمزاً لاختضاع الملك للبلاد الأجنبية أعداء مصر التقليديين، ولقد رُمم التمثالين عام ١٨٩٧ م^(١).

وصور على قاعدة التمثال الغربي أناس من الماشوش والليبيين الذين حاولوا إخضاع مصر في العام الخامس من حكم رمسيس الثالث ولكنه أخضعهم ودحرهم. وعلى قاعدة التمثال الشرقي أناس من آسيا، سوريا، آردو، خيتا، وقادش تلك البلاد التي وجه رمسيس الثالث اهتمامه نحوها في عامه الثامن^(١)، وهي بلاد الشرق التي ربما من أجل ذلك صورت على قاعدة هذا التمثال (الشرقي).

- الناشر:-

- Legrain, Les Temples de Karnak, pp. 88-9 Fig 67.

- المصدر (١١٩) تمثال لرمسيس الثالث،

أمام واجهة معبد-الشرقي- الكرنك.

- الحالة: جيدة.

- المادة: جرانيت.

- المصدر: معبد رمسيس الثالث-الكرنك.

- المقاييس:- $600 \pm 105 \times 275$ سم.

- المكان الحالي: واجهة معبد رمسيس الثالث – الكرنك.

- الوصف:-

راجع التمثال الغربي لنفس الملك أمام واجهة نفس المعبد (لوحة ١١٩ أ-ج).

- الناشر:-

- Legrain, Les Temples de Karnak, pp. 88-9 Fig 67.

- المصدر (١٢٠) تمثال لرمسيس الرابع CG 42151

- الحالة:- جيدة.
- المادة:- فيانس^(١).
- المصدر:- خبيئة الكرنك.
- المقاييس:- $\pm ١٦,٥ \times ١٠ \times ٤٦$ سم.
- المكان الحالي:- المتحف المصري
- CG 42/51 –JdE 37014 –JdF 169 –SR. 4/13587

- مكان العرض:- R 15 vitrine B

- الوصف:-

تمثال واقف لرمسيس الرابع مقدما الساق اليسرى للأمام (لوحة ١٢٠ أ-د) مرتدياً النمس بالصل الملكي، ولحية مستعارة بحزام. أما المنزر فله واجهة بارزة مثلثة بُسط عليها كفى التمثال ونقش على كتفى التمثال رع مسس، وحكا ماعت رع. أما القاعدة فنقشت على أوجهها الثلاثة وسطها العلوى^(٢).

- الناشر:-

- Hornemann, Types I, pl. 179.
- Legrain, statues II, pp 16-17, pl.XVI.
- PM II², p. 142.

- المصدر (١٢١) تمثال لرمسيس الرابع، ميت رهينه ،

يمين سلم مبنى تمثال رمسيس الثانى.

- الحالة:-جيدة.
- المادة:- جرانيت
- المصدر:- شرق معبد بتاح – ميت رهينه
- المقاييس:- $\pm ٣٢ \times ٧٠ \times ١٠٠$ سم
- المكان الحالي:- يمين سلم مبنى تمثال رمسيس الثانى – ميت رهينه
- الوصف:-

Legrain, Statues II, p.16

(1)

Ibid, pp. 16-17

(2)

مثل هذا التمثال رمسيس الثاني بشعر مستعار (لوحة ١٢١ أ-د) والصل الملكى. ولقد أصاب الوجه بعض الأعطاب^(١) ومن أوضح الملامح المميزة لوجه ذلك التمثال كبر حجم الفك السفلي تلك الخاصة التى تميز بها رمسيس الرابع فى تماثيله.

- الناشر:-

- **Moussa, M.A.**, A Red granite statue of Ramesses IV From Memphis, ASAE 68 (1968), p.119-120 PL.I (a-b).
- **Christophe, A.,L.**, Quatre Enquêtes Ramessides, BIE 37[1] (1954-1955), p. 22, pl. VII.

- المصدر (١٢٢) تمثال لرمسيس السادس متحف الأقصر J.902

- الحالة:- جيدة.
- المادة:-جرانيت.
- المصدر:- الكرنك.
- المقاييس:- $104 \times 24 \times 37$ سم.
- المكان الحالى:- متحف الأقصر برقم J.902 ، وفيما مضى كان بالمتحف المصرى برقمى :- JdE 37175 - CG 42152
- الوصف:-

تمثال واقف للملك رمسيس السادس (لوحة ١٢٢ أ-د)، يمسك صولجان بيده اليمنى، ويمسك باليسرى أسير ليبي من شعره مكبل اليدين. وإلى جانب ساقيه أسد أليف صغير. ولقد جاء الجزء السفلى من هذا التمثال من الكرنك^(٢). ويرى البعض فى تمثيل رمسيس السادس هكذا أنه يُصَوَّر كما فى مناظر الطقوس على الجدران بالمعابد من أجل القرابين للآلهة^(٣). ويعد هذا التمثال هو الأكثر اختلاف وشهرة نظراً لسماته؛ فالعيون مشدودة مثل عيون رمسيس الرابع، والوجه مستدير مثل رمسيس الثالث، والأنف نحيفة والفم صغير والشفقتان سميكتان والذقن مستديرة وبارزة.

Moussa, ASAE 68,p.119.
Leibovitch, op.cit p. 123.
Saleh-Sourouzian, no 227.

(١)
(٢)
(٣)

وعلى الرغم من اغتصاب رمسيس السادس للعديد من الآثار؛ إلا أن (Vandier) يستبعد اغتصابه لهذا التمثال^(١).

- الناشر:-

- Leibovitch, Ancient Egypt, p.123 [743], Fig.89.
- Maspero, Guide (1914) 3rd ed. P.179 [743] fig 52.
- Vandier, MAE III pp.403-404.
- Saleh-Sourouzan, The Egyptian Museum Cairo. Official catalogue, Cairo 1987, no 227.

- المصدر (١٢٣) جذع تمثال لرمسيس التاسع TR. 12/4/22/1

- الحالة:- جيدة.

- المادة:- جرانيت رمادى.

-المصدر:- الكرنك.

-المقاييس:- $28 \times 45 \times 51 \pm$ سم.

- المكان الحالى:- المتحف المصرى بأرقام: TR. 12/4/22/1 – SR. 4/15926.

- الوصف:-

جذع تمثال لرمسيس التاسع ممسك بالحكا (لوحة ١٢٣ أ-د)، مرتدياً شعراً مستعاراً مرسلاً فى خطوط رأسية مستقيمة حتى صدره، أمّة صلاً ملكياً. وقد يدل طول رقبة التمثال على وقوفه. ويمسك التمثال بالحكا.

- الناشر:-

غير منشور^(*).

Vandier, MAE III, pp. 403-404.

^(١) بعد مراسلة الفريق العامل فى مؤلف PM أفاد بأنه غير منشور.
^(*)